

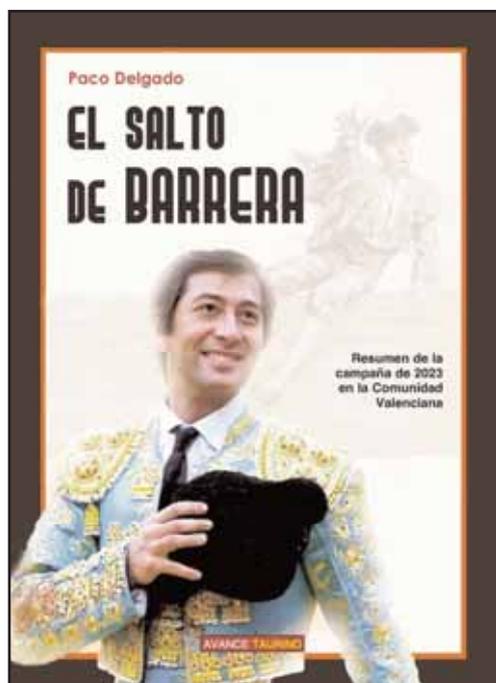
# AVANCE TAURINO

Semanario  
digital de  
información  
taurina  
Nº 202  
23/ABR/2024

Toromedia



SEVILLA,  
EL RESURGIR  
DE LA ILUSIÓN



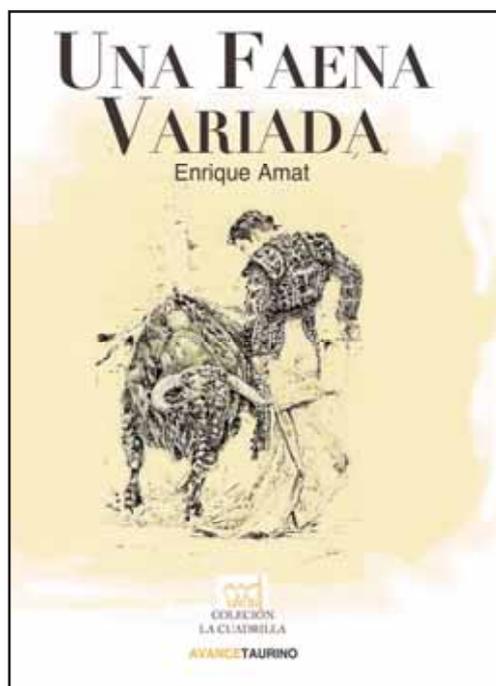
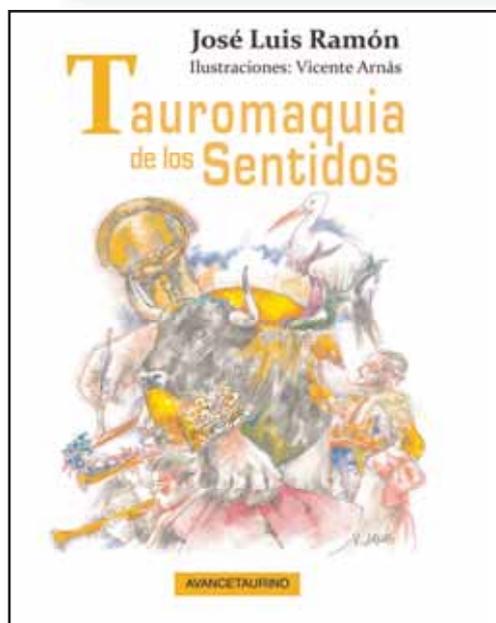
# AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **El salto de Barrera,**  
de Paco Delgado

- **Una faena variada,**  
de Enrique Amat

- **Tauromaquia de  
los sentidos,**  
de José Luis Ramón y Vicente Arnás



Oferta  
de lanzamiento:  
**30 euros**  
los tres

Telf. 963 950 450  
[www.tienda.avancetaurino.es](http://www.tienda.avancetaurino.es)

# El retorno de los clásicos

La recién finalizada feria de abril de Sevilla ha sido, sin duda y pese a quien pese, no sólo un éxito -artístico, de asistencia, repercusión y varios etcéteras más- sino también un punto de inflexión en el devenir de la fiesta. Me dirán exagerado, pero a los hechos me remito.



*Paco  
Delgado*

→ Página **3**

**T**odo en la vida evoluciona -la vida misma, sin ir más lejos y sin que nos demos cuenta- y lo que ayer nos parecía el no va más hoy parece tan arrumbado como el arpa de Bécquer, que del salón en el ángulo oscuro, de su dueña tal vez olvidada, yace silenciosa y cubierta de polvo.

Hacía mucho tiempo que no se vivía una feria en Sevilla como la de 2024, con tantos triunfos, toros bravos y gente encandilada por lo visto en el ruedo. Es como si Picasso y Dalí hubiesen expuesto en la misma sala y al mismo tiempo, que decía Rafa García de la Torre, el director de Clarín de Radio Nacional.

Si a un aficionado actual, joven -en edad-, le hubiese gustado ver en vivo y en directo la competencia que hace más de medio siglo mantenían toreros como Paco Camino, El Viti, Diego Puerta, Antoñete, Curro Romero, Antonio Bienvenida, Ordóñez, Andrés Vázquez, Mondeño, El Pireo, Gregorio Sánchez, Palomo o El Cordobés, ese mismo aficionado, dentro de unos años podrá contar

cómo coincidieron en el tiempo diestros como Daniel Luque, Miguel Ángel Perera, Urdiales, Borja Jiménez, Paco Ureña, Roca Rey, Castella, Talavante, Juan Ortega o Morante de la Puebla. Ya sé que no faltará quien ponga no pocos peros a esta lista que acabo de enumerar y en la que, como en la de los años sesenta, faltarán nombres que escapan a mi repaso apresurado y de memoria, pero a la vista de sus logros, triunfos y faenas, esa presencia no admite muchas pegas.





**La feria de Sevilla  
ha tenido un nivel  
espectacular, tanto en  
toros como en toreros, y  
devuelve la fiesta a sus  
mejores tiempos.**

Imaginen a un veterano de la Edad de Oro, al que Gallito y Belmonte extasiaban, viendo cómo mece la capa el de La Puebla, la cadencia con que maneja la muleta Juan Ortega, la capacidad de Luque o el luminoso valor y poder de Roca Rey, que no se conformó hasta lograr también él salir por la Puerta del Príncipe: no daría crédito a sus ojos, probablemente pecadores.

Claro que todo ha cambiado, desde el toro hasta el torero. Ni el animal es el mismo bruto de hace un siglo, de escasa selección y muy peligrosa mansedumbre, ni el torero hoy se conforma con preparar al toro para su muerte ¿Quién, hace unos años, podría pensar que un maratón se puede hacer en poco más de dos horas? Pues de manera análoga el toreo se ha ido perfilando en todos sus aspectos, aunque aun falta por devolver al animal la casta y fiereza de hace unas décadas y dotar al negocio de los mecanismos de marketing, organización y modernización que los tiempos piden.

Pero lo visto en Sevilla mueve al optimismo. Porque no sólo han deslumbrado los diestros que han logrado ver recompensada su obra con la Puerta del Príncipe: también hay que echar cuentas a lo hecho por Juan Pedro García "Calerito", diestro bastante desconocido para la masa y que salió a hombros en el segundo festejo del abono, en una función en la que también se vio el buen hacer de un ya para muchos deshauciado Lama de Góngora; David de Miranda volvió a recordar a tantos que es un torero capaz y competente y que su triunfo en Las Ventas no fue casualidad, como tampoco lo fue el triunfo que, el pasado octubre en aquel mismo escenario, catapultó a un Borja Jiménez que ha ratificado su buen hacer y se perfila como uno de los destacados de esta campaña. Emilio de Justo volvió a dejar ver su clasicismo, al igual que Urdiales o El Cid, y Escribano firmó una de las páginas con las que se recordará la presente temporada.

No es moco de pavo todo esto, pese a que tampoco son escasos los intransigentes que se afanan en quitar mérito a lo que cuento, como si el éxito restase importancia a un espectáculo extraordinario de por sí pero que, cuando llega el triunfo rotundo, se convierte en glorioso.

Paco Delgado

# El arte es, siempre, un valor seguro



Visite la exposición virtual y elija su obra preferida

[www.susanazaragoza.com](http://www.susanazaragoza.com)



# Mucho más que Roca y Morante

Los informativos generalistas españoles dedican al Real Madrid y al F.C. Barcelona la práctica totalidad de sus espacios. Para los 18 equipos restantes de La Liga apenas queda un tiempo insignificante. Es muy habitual que alrededor de los resultados de sus partidos se levante la polémica.



Carlos  
Bueno

Lo que tiene ser bueno.

6

**P**ero eso no les importa demasiado a los editores de los programas porque, con independencia de controversias y del puesto que ocupen en la competición, Madrid y Barça siempre copan el contenido de las escaletas. Seguramente será porque son los dos conjuntos con más interés para el grueso de la sociedad, y lo que parece claro es que esta práctica aumenta todavía más los partidarios de los dos clubs, omnipresentes en una prensa que les otorga una cobertura de incalculable valor promocional. Algo similar ocurre en el mundo de los toros, donde Morante de La Puebla y Roca Rey se llevan el grueso de la tarta informativa en televisiones y periódicos de tirada nacional. Sin duda, son los diestros con mayor tirón taquillero del momento y su distanciado corte artístico alienta la división de opiniones, rivalidades y discusiones. La mayor accesibilidad del peruano provoca que él tenga mayor presencia en los medios y que sea complicado encontrar a otros matadores en las portadas de semanarios, telediarios o programas especiales.



Como en el fútbol, también la polémica suele revolotear a la vera de estos dos coletudos, y sus actuaciones se miran con lupa y sus conquistas se cuestionan por sistema. El último debate se ha suscitado tras la apertura de la Puerta del Príncipe de Sevilla por parte de Roca Rey, pues muchos aficionados sostienen que faltaron razones sólidas para ser un triunfo irre-

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)

futable. Vacua discusión, porque el público siempre tiene la razón. De nada vale esgrimir que los tendidos estaban ocupados por muchos compatriotas peruanos y por gente con ánimo festivo, porque ellos tienen el mismo derecho a imponer su criterio que cualquier otro que pague su entrada. Las taquillas abrieron para todos y quien paga manda. Otra cosa son los gustos personales de cada cual, respetables uno por uno y que no deben imponerse a los del resto de semejantes.



**Roca Rey es capaz de pegarle pases a un toro, a un buey, a un búfalo o a un mosquito molestón si hace falta. Morante puede alcanzar una sublimidad inaccesible para el resto de mortales. Dos tauromaquias complementarias y enriquecedoras.**

La tormenta que ha levantado el éxito de Roca en la Feria de Abril no debe dejar de lado que la Puerta del Príncipe también la abrieron Miguel Ángel Perera y Daniel Luque, el primero demostrando una afición y capacidad extraordinarias y el segundo ratificando que, posiblemente, es el espada más en forma del momento, el que más encastes y comportamientos le caben en la cabeza. Tampoco debe hacer olvidar la importante faena que una semana antes firmó el propio peruano ante su segundo Victorino, aún sin conseguir cortar orejas.

Pero ante todo, no debe menospreciar que muy probablemente la faena del ciclo la dibujó Juan Ortega por bulerías, a un compás inexplicablemente lento, con sentimiento trianero, seda en la yema de sus manos, naturalidad y ortodoxia pura, abandono total, toreo desnudo y exquisitez sorprendente. Ni que Manuel Escribano dio una lección de entrega a vida o muerte, ni que un tal Calerito ha llamado a la puerta de las oportunidades, ni que David de Miranda merece ya otro tratamiento, ni que Borja Jiménez es una realidad. Repetir los mismos nombres sonoros en todas las ferias en detrimento de quienes se han ganado un puesto sobre la arena, es una injusticia con los toreros, con el público y con la propia Tauromaquia.

Una cosa es que haya quien no salga en las televisiones, y otra intolerable que el propio sector les condene al ostracismo.



**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS  
**636 723 252**  
**961 681 856**  
www.tentaderolapaz.cs

  /tentaderolapaz





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





Vicente Sobrino

## De la cancha al ruedo, y viceversa

Fútbol y toros, toros y fútbol, siempre han tenido (aunque no lo crean algunos), una relación efectiva y afectiva.

Estos días de Sevilla ha llamado la atención (o no) la presencia de futbolistas en La Maestranza: Sergio Ramos, Joaquín, Chimy Ávila, Lucas Ocampos, a los que seguro hay que añadir unos cuantos más aunque de menor peso mediático. Fútbol y toros, toros y fútbol, siempre han tenido (aunque no lo crean algunos), una relación efectiva y afectiva. Ninguna incompatibilidad, desde luego.

A los señalados, hay que añadir otros incluso con una relación más estrecha en lo taurino. Por ejemplo, Nacho Fernández es socio ganadero de Talavante; Alberto Perea es hermano del ahora banderillero Javier Perea. Y suma y sigue. Y no viene de ahora, sino de lejos.

En Valencia, por ejemplo, hubo unos años en que menda se empeñó en enfrentar a los toreros y a los periodistas en una cancha de fútbol. Y ahí quedan para la historia aquellos partidos en que El Soro, Espartaco, Ponce, Ortega Cano, Joselito, José Tomás (¡sí, han leído bien!), Esplá, Litri, Liria, Vera, Blázquez, Rafi Camino, Encabo, Manolo Sánchez, etc. ¡menuda selección!, se jugaban las tibias y los peronés ante la "canallesca" valenciana. Hasta Kempes reforzó a los periodistas en un partido de esos que, por lo general, siempre palmábamos ante los coletudos. Menos un día, que algún torero de campanillas no ha olvidado. Mestalla, nada menos, solía ser el escenario de aquellas "batallas", que algún herido dejó como fue el caso de Espartaco.

En Valencia también es normal ver en la plaza a futbolistas. Hace años debutó como espectador Vlaovic, un jugador croata del Valencia CF. Fue la tarde de la tragedia de Curro Valencia. Al salir de la plaza, el jugador preguntó a su acompañante si en cada tarde de toros moría un torero. Le impresionó tanto, que nunca más volvió a pisar una plaza. Mala suerte.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
[furgonetasdemetrio.com](http://furgonetasdemetrio.com)



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA - MADRID  
VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

# Los festejos de las escuelas taurinas andaluzas llegarán a 18 municipios

El Consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, presidió la presentación de los carteles del XXX Ciclo de Novilladas en Clase Práctica y la Memoria de actividades del 2023 de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero'. En esta edición, en la que el padrino es el torero Andrés Roca Rey, se celebrarán 22 festejos en 18 municipios andaluces.



10

El calendario es este:

XXVI Ciclo de Becerradas en clases prácticas

21 de abril en Ubrique (Cádiz), 4 de mayo en Dos Torres (Córdoba), 18 de mayo en Algeciras (Cádiz), 25 de mayo en Guillena (Sevilla), 31 de mayo en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 8 de junio en Castellar (Cádiz)  
Gran final (retransmitida por Canal Sur): 7 de septiembre en Lucena (Córdoba)

XXX Ciclo de Novilladas sin picadores en clases prácticas (retransmitidas por Canal Sur)

Reservas: 15 junio en El Bosque (Cádiz), 6 de julio en Almonaster la Real (Huelva), 13 de julio en Cantillana (Sevilla), 20 de julio en Jódar (Jaén), 27 de julio en Vera (Almería), 3 de agosto en Navas de San Juan (Jaén)  
1ª semifinal: 10 de agosto en La Línea de la Concepción (Cádiz), 2ª semifinal: 17 de agosto en Dos Torres (Córdoba), Gran semifinal: 24 de agosto en Montoro (Córdoba), Gran final: 31 de agosto en Villacarrillo (Jaén)  
Novillada sin picadores para los mejores alumnos (retransmitida por Canal Sur)  
21 de septiembre en Arroyomolinos de León (Huelva)

XXV Encuentro Andaluz de Escuelas Taurinas

10, 11, 12 (retransmitido por Canal Sur) y 13 de octubre en Los Barrios (Cádiz)

**EN 2024 SIGUE EL MOVIMIENTO DEL AHORRO! ¡SÚBETE!**

**-50% EN TÍTULOS MULTIVIAJE**  
hasta 31 de julio de 2024

**ABONO JOVEN GRATUITO**  
hasta 30 de junio de 2024

Recuerda recargar tu tarjeta

Logos: GENERALITAT VALENCIANA, ATMV, MetroBus, metrovalencia, TRAM, TRAM

# Convenio de colaboración entre Fundación ONCE y la FTL

Fundación ONCE y la Fundación Toro de Lidia han suscrito un acuerdo marco de colaboración con el objetivo de promover la inclusión laboral de las personas con discapacidad, así como la accesibilidad universal y el diseño para todos. El convenio lo firmaron Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia; y Fernando Riaño, director de Relaciones Institucionales y Sostenibilidad del Grupo Social ONCE; y Fernando Gomá, vicepresidente de la Fundación Toro de Lidia, quienes manifestaron su compromiso con la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las personas con discapacidad que aboga por la inclusión real de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la vida. En este sentido, y debido al riesgo al que están expuestos los profesionales del sector taurino, este convenio busca promover la empleabilidad, la formación y la mejora de las condiciones de vida de las personas con discapacidad, ya sea congénita, sobrevenida, por enfermedad... que formen parte del ámbito taurino.



Gracias al acuerdo se establecerán programas de orientación, formación e inserción laboral de personas con discapacidad, con la finalidad de mejorar su acceso al empleo e impulsar acciones de formación para las personas con discapacidad como medio fundamental para proporcionarles posibilidades reales de inserción social y laboral. Por último, en materia de accesibilidad universal se establecerán programas de colaboración entre ambas entidades para fomentar iniciativas encaminadas a la consecución del diseño para todas las personas.

Según Fernando Riaño, director de Relaciones Institucionales y Sostenibilidad del Grupo Social ONCE, "este convenio contribuirá a que todos los sectores del mundo del toro que están hoy aquí tengan ese proyecto ilusionante de futuro que tiene que ver con la mejora de vida de personas con discapacidad".



## EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.



<https://www.rtve.es/play/audios/clarin/>

DIRIGE RAFA GARCÍA

# La experiencia mejicana

12

Patricia Prudencio Muñoz expuso en Villarejo de Salvanes



Con motivo de la celebración de la corrida de toros de la Copa Chenel, el pasado día 5 de abril se inauguró, en la localidad madrileña de Villarejo de Salvanes, la exposición fotográfica "Matices en México", de Patricia Prudencio Muñoz. Una exposición fotográfica que nace del viaje de esta periodista a Méjico. Durante su estancia allá ha podido

seguir desarrollándose como profesional, aprendiendo del mundo taurino, de la cultura y de su gente, acompañada por los mejores profesionales taurinos y Ha recorrido y conocido plazas como la de Méjico D.F, San Marcos en Aguascalientes, Alberto Balderas en Autlán de la Grana, La Luz en León o la Hacienda el Salitre en Querétaro.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tel.: 963 331 000 / 889 875 039 / 569 844 965  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR QUICKLINE bodyline 3M PPG mclwirth MaxMeyer IVATL MIRKA Valentine CITI



## Desvalijan la finca de Dámaso

El pasado día 6 de abril unos desconocidos asaltaron y desvalijaron la finca "Los Prados", propiedad de la familia de Dámaso González y situada en las afueras de Albacete, siendo sustraídos efectos personales del torero manchego con gran valor sentimental, como trofeos, medallas, joyas e incluso la caja fuerte. En el momento del asalto no se encontraba en la finca ningún miembro de la familia ni tampoco trabajadores de la misma. La Guardia Civil espera esclarecer el delito con la ayuda de las cámaras de seguridad.

13

## Gesta solidaria de Isiegas

El diestro aragonés Jorge Isiegas presentó, en la plaza de toros de La Misericordia de Zaragoza, el cartel de la corrida en la que actuará como único espada, a beneficio de la fundación San Blas, el próximo sábado 15 de junio en la plaza de toros de Cariñena a beneficio de la fundación San Blas.

En este festejo, que servirá además para homenajear a quien fuera su apoderado Ignacio Zorita, Isiegas lidiará toros de Los Maños, José Vázquez, Valdefresno y Pedraza de Yeltes.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



# RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4  
637 15 71 41  
46010 Valencia



La pasada semana se presentó, en un acto celebrado en la Cámara de Comercio de Salamanca, la Feria Taurina de San Victorino de la ciudad salmantina de Arévalo y en la que se dará una corrida concurso de ganaderías el día 13 de julio; En esta función harán el paseíllo Álvaro de la Calle, Manuel Diosleguarde e Ismael Martín, quienes se las verán con toros de Francisco Galache, Montalvo, Los Bayones, El Canario, Toros de Orive y Hnos. Boyano de Paz.



La empresa Taurotecnia Espectáculos llevará a cabo su tradicional corrida del 30 de abril, en el lienzo charro "La Altea", de la ciudad mejicana de Tepatlán, un festejo que se celebra en honor al Señor de la Misericordia. El cartel está integrado por el rejoneador yucateco Cuauhtémoc Ayala, acompañado de los Forcados Amadores de México y los matadores Oscar Rodríguez "El Sevillano" y Juan Pablo Sánchez, quienes lidiarán cinco ejemplares de la ganadería de Las Pilas.



El grupo de Enanitos Toreros de Torreón se presentarán en la Monumental de Méjico en el festival cómico taurino, como festejo del Día del Niño a celebrar el próximo 30 de abril en el marco de celebrar el 47 aniversario de su fundación con entrada libre para el público en general. El grupo se creó en 1977 por iniciativa de Rogelio Amador Ortiz, con un espectáculo cómico-aurino y musical a inspiración de Mario Moreno "Cantinflas".



*Cervecería*  
**Zacarias**  
*Zacarias*

**Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 40005 Valencia**



# CARTELES TEMPORADA 2024

## RESURRECCIÓN

DOMINGO 31 DE MARZO. 1º ABONO  
TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**ROCA REY**

## PREFERIA

DOMINGO 7 DE ABRIL. 2º ABONO  
TOROS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

**LAMA DE GÓNGORA**  
**RUIZ MUÑOZ**  
**JUAN P. Gª 'CALERITO'**

MARTES 9 DE ABRIL. 3º ABONO  
TOROS DE SANTIAGO DOMEQO

**JOSÉ GARRIDO**  
**DAVID DE MIRANDA**  
**LEO VALADEZ**

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 4º ABONO  
TOROS DE EL PARRALEJO

**MIGUEL ÁNGEL PERERA**  
**PACO UREÑA**  
**BORJA JIMÉNEZ**

JUEVES 11 DE ABRIL. 5º ABONO  
TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQO

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JOSE Mª MANZANARES**  
**PABLO AGUADO**

VIERNES 12 DE ABRIL. 6º ABONO  
TOROS DE NUÑEZ DEL CUVILLO

**DIEGO URDIALES**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 13 DE ABRIL. 7º ABONO  
TOROS DE VICTORINO MARTIN

**MANUEL ESCRIBANO**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 14 DE ABRIL. 8º ABONO. REJONES  
TOROS DE 'EL CAPEA' - SAN PELAYO

**SERGIO GALÁN**  
**DIEGO VENTURA**  
**GUILLERMO H. DE MENDOZA**

LUNES 15 DE ABRIL. 9º ABONO  
TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**DANIEL LUQUE**  
**JUAN ORTEGA**

MARTES 16 DE ABRIL. 10º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**CAYETANO**  
**EMILIO DE JUSTO**  
**GINÉS MARÍN**

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 11º ABONO  
TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

**JOSÉ Mª MANZANARES**  
**TALAVANTE**  
**TOMÁS RUFO**

JUEVES 18 DE ABRIL. 12º ABONO  
TOROS DE LA QUINTA

**MANUEL JESÚS 'EL CID'**  
**DANIEL LUQUE**  
**EMILIO DE JUSTO**

VIERNES 19 DE ABRIL. 13º ABONO  
TOROS DE ALCURRUCÉN

**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TOMÁS RUFO**

SÁBADO 20 DE ABRIL. 14º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**JUAN ORTEGA**  
**ROCA REY**  
**PABLO AGUADO**

DOMINGO 21 DE ABRIL. 15º ABONO  
TOROS DE MIURA

**DAVID FANDILA 'EL FANDI'**  
**MANUEL ESCRIBANO**  
**ESAU FERNÁNDEZ**

DOMINGO 5 DE MAYO. 16º ABONO  
NOVILLOS DE JULIO DE LA PUERTA

**TRISTÁN BARROSO**  
**SAMUEL NAVALÓN**  
**MARISCAL RUIZ**

DOMINGO 12 DE MAYO. 17º ABONO  
NOVILLOS DE FERMIN BOHÓRQUEZ

**FINAL DEL**  
**CIRCUITO DE NOVILLADAS**  
**DE ANDALUCÍA**

DOMINGO 26 DE MAYO. 18º ABONO  
NOVILLOS DE TORREALBA

**GERMÁN VIDAL 'EL MELLI'**  
**AARÓN PALACIO**  
**MANUEL JESUS CARRIÓN**

JUEVES 30 DE MAYO. 19º ABONO. CORPUS  
NOVILLOS DE TALAVANTE

**DIEGO BASTOS**  
**MANUEL ROMÁN**  
**JAVIER ZULUETA**

JUEVES 13 DE JUNIO. 20º ABONO  
NOVILLOS DE CHAMACO

**NEK ROMERO**  
**TOMÁS BASTOS**  
**MARTÍN MORILLA**

JUEVES 20 DE JUNIO. 21º ABONO  
NOVILLOS DE ALBARREAL

**VILLITA**  
**DAVID LÓPEZ**  
**AARÓN INFANTES**

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE. 22º ABONO  
TOROS DE V. DEL RÍO - T. DE CORTÉS

**SEBASTIÁN CASTELLA**  
**TALAVANTE**  
**DANIEL LUQUE**

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE. 23º ABONO  
TOROS DE GARCIGRANDE

**JOSÉ Mª MANZANARES**  
**BORJA JIMÉNEZ**  
**ROCA REY**

DOMINGO 29 DE SEPTIEMBRE. 24º ABONO  
2 TOROS DE EL CAPEA (REJONES)

**PABLO H. DE MENDOZA**  
(DESPEDIDA DE SEVILLA)  
4 TOROS DE HNOS. Gª JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**JUAN ORTEGA**

**RENOVACIÓN DE ABONOS**  
DEL 28 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

**NUEVOS ABONOS**  
DEL 28 DE FEBRERO AL 9 DE MARZO

**ENTRADAS SUELTAS**  
DEL 21 DE MARZO AL 21 DE ABRIL

[lamaestranza.es](http://lamaestranza.es)



**CAJA RURAL**  
**DEL SUR**

# El torero: riesgo y estabilidad mental



▪ Antonio Campuzano

El desajuste entre deseo, emociones y realidad, ha aparecido en forma de crisis interior en la vida de Morante de la Puebla, en vísperas de compromisos de gran peso en la temporada, en Domingo de Resurrección, en la plaza referencial de Sevilla, preámbulo de la feria de Abril, en el mismo espacio de visibilidad multiplicada, y con San Isidro y la plaza madrileña de Las Ventas como siguiente etapa de examen y prueba diagnóstica, a partir de las cuales se construye el signo de la campaña anual. Estos episodios de alejamiento de la necesaria felicidad ante la cara del toro y en el piso de la plaza lamentablemente no son nuevos a lo largo de la historia de la tauromaquia.

Los riesgos de la profesión de torero unidos a la aspiración de permanencia en las partes altas del escalafón cuando se han producido triunfos y reconocimientos ofrecen como consecuencia unos niveles de exigencia verdaderamente estresantes que en algunas ocasiones producen distorsiones que terminan en suspensión de la actividad. Joselito El Gallo, un día antes de la cornada mortal en Talavera, nada más y nada menos que en Madrid, le confiesa a Belmonte entre barreras “esto hay que cortarlo”, abroncados ambos con una manifiesta hostilidad de la plaza. El estado anímico del diestro sevillano no sería el mejor desde luego el día del desenlace trágico.

Manolete, según el libro de su fotógrafo José María Lara, tenía decidido abandonar el ejercicio del toreo en el verano de 1947, de común acuerdo con su pareja Lupe Sino, en su residencia de verano de Fuentelencina, localidad alcarreña donde vivía desde hacía un año junto a los familiares de Lupe. El mismo pueblo elegido en la actualidad para establecerse en España



del torero mexicano Leo Valadez. Manolete había toreado solo dos tardes, Madrid y Barcelona, en 1946, y alternaba más en América que en España. De hecho, fueron Luis Miguel Dominguín y Parrita quienes lideraron el escalafón de 1946 y 1947. Es decir, el final de Manolete llega cuando la meditación de la retirada ya es prácticamente una obsesión.

En tiempos más recientes resultan paradigmáticos algunos casos de inestabilidad emocional. Es el de Antonio Ferrera, torero de altibajos probablemente con causa anímica tras la superficie aparentemente calmada. El 14 de mayo de 2019, hubo de ser rescatado del río Guadiana, en Badajoz, tras al parecer caer intencionadamente y con síntomas de hipotermia. Pero el 1 de junio, dos semanas después, cortó tres orejas en Las Ventas, a una corrida de Zalduendo, con una demostración de dominio y paladeo de suertes jamás visto en el torero ibicenco recriado en Extremadura. La exaltación de su cotización creció de tal modo que se anunció con seis toros de varios hierros, en octubre, en la feria de Otoño, también con salida en hombros.

Este desdoblamiento de sensaciones también ha sido acusado por Alberto López Simón, quien ha salido cinco veces por la Puerta Grande de la plaza de Las Ventas entre los quince paseillos caminados. Ahora, el torero del aeroportuario Barajas está retirado de los ruedos. Después de varios desentendimientos con apoderados, en mayo de 2018, ya su nombre impreso en dos tardes de San Isidro, se marchó de campaña y aventura a los Picos de Europa con intención de desatender los compromisos. Fueron finalmente atendidos por mediación de su mentor entonces, Curro Vázquez, y en la segunda tarde salió en hombros.

Al ascenso sigue el descenso de estados de ánimo. Situaciones distintas que no deben ser homologadas son las representadas por Diego Mazquiarán Fortuna, quien natural de Sestao hizo lo posible por ser alguien en el mundo de los toros, con traslado del País Vasco a Sevilla, justo al lado del domicilio de los Gallo, con trabajo en una



tahona, que fue marginado en beneficio de andanzas de maletilla hasta obtener la alternativa de manos precisamente de Rafael el Gallo.

Después de protagonizar la anécdota de matar un toro huido de la manada para asustar en plena Gran Vía madrileña, en enero de 1928, con el escándalo incluido en el ambiente urbano atropellado por la aparición de un toro de cinco hierbas en medio de calles y avenidas. En 1931, inauguró la plaza de las Ventas, el 17 de junio de 1931, precisamente con la lidia del primer toro. Pende su nombre de esta inauguración, luego vendría

la reinauguración, junto a los nombres de Marcial La-

landa, Fausto Barajas, Nicanor Villalta, Fuentes

Bejarano, Vicente Barrera, Armillita Chico

y Manolo Bienvenida. Esta combinación

llena de historia no fue suficiente para

abatir los males crónicos de norma-

lización mental. La coincidencia

de su estancia en Lima en julio

de 1936 le hace decidir su fu-

turo por la estancia fuera de

España, en trance de gue-

rra civil. Un año des-

pués del final de la

contienda, For-

tuna, con su sello

personal en la his-

toria de la tauro-

maquia del siglo XX,

muere sin bienestar y

en medio de una

pésima salud men-

tal.

Juan Belmonte tam-

bién es reo de ejemplari-

dad de la mala situación íntima

cuando en 1962 decide prescindir de su propia

vida por causas siempre objeto de especulación, un año

después de idéntica toma de postura personal por parte de

Ernest Hemingway, muy avezado en el conocimiento taurino desde que, en

1923, obtuviese carta de naturaleza como aficionado a un arte tan peculiar,

siempre entre el alma y la barbarie, entre otros denuestos y contrariedades.

El toreo y sus protagonistas, quizá con más exposición que en otras disci-

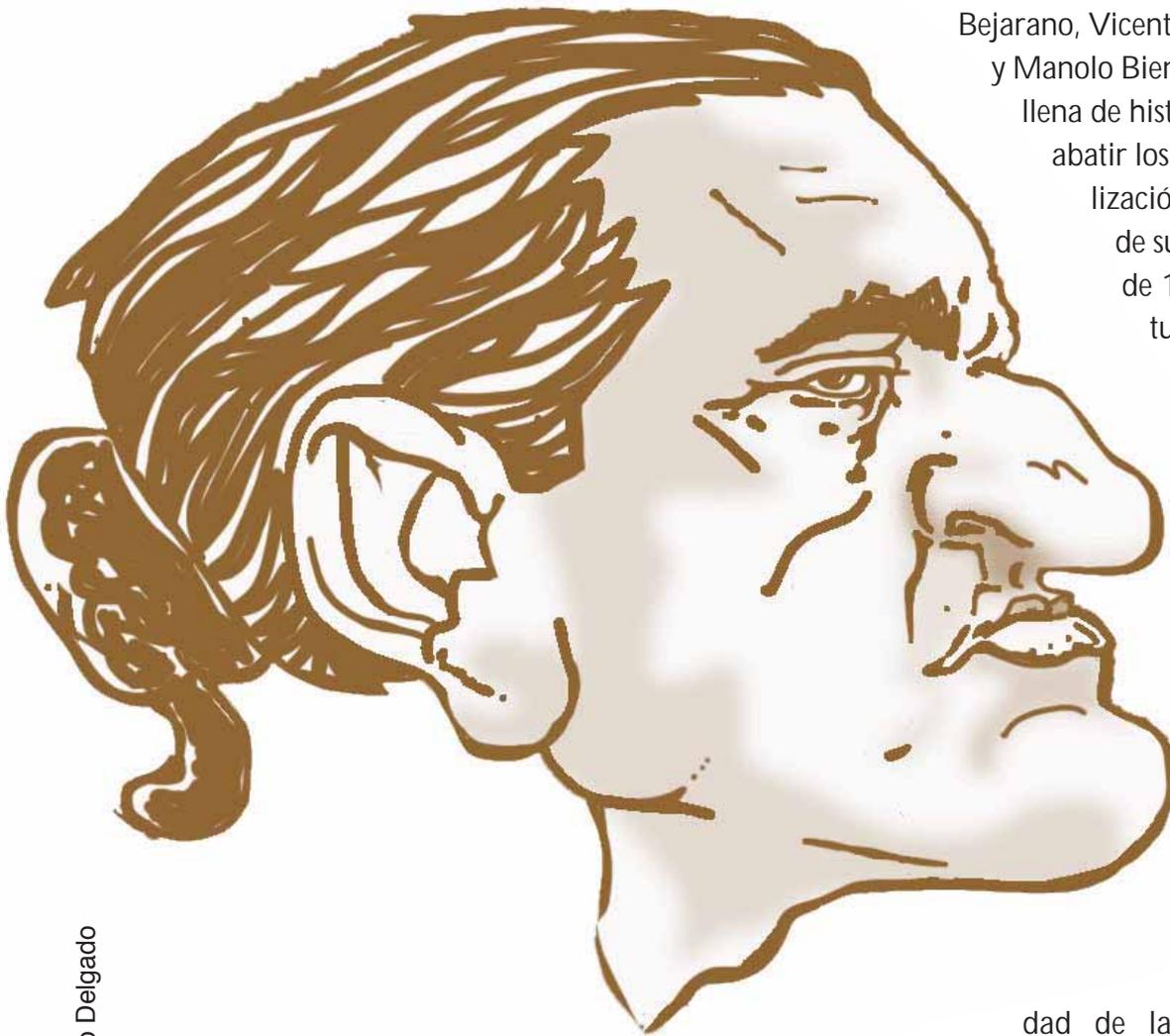
plinas, entra en la contingencia de la afección, del padecimiento, de la in-

terioridad del ser humano. Hoy Morante, mañana cualquiera. La

tauromaquia, al igual que las sensibilidades artísticas y las actividades arte-

sanales o industriales, no está exenta de los peligros de alteración de la nor-

malidad espiritual.



Paco Delgado



# El pucherazo del registro de presidentes en Andalucía

JOSE LUÍS FERNÁNDEZ TORRES

JOAQUIN JOSÉ HERRERA DEL REY

Establece el nuevo borrador de Reglamento Taurino de Andalucía: Art 18.5. Se crea el Registro de presidentes de Plazas de Toros de Andalucía, de entre los que se nombrarán a los que vayan a presidir los espectáculos taurinos en las plazas de toros de cualquier categoría en Andalucía.

Art. 18 .6. El órgano directivo central con competencia en materia de espectáculos taurinos dispondrá lo necesario para la formación y especialización de las personas que ejerzan la Presidencia de los espectáculos taurinos pudiendo celebrar convenios de colaboración con la Asociación de presidentes de plazas de toros de mayor implantación en Andalucía a estos efectos.

Por otro lado, la disposición adicional séptima, en relación a la formación y estudios.



1. Se autoriza al órgano directivo central competente en materia de espectáculos Taurinos para que, en el plazo de dos meses desde la entrada en vigor del presente Decreto, apruebe un plan de formación específico para aquellas personas que desarrollan las distintas potestades administrativas en los espectáculos taurinos.

En este sentido, por tanto:

A.-Se crea un Registro de presidentes ya momificado, es decir del que sólo forman parte los que ya ejercen ese cargo.

B.-La formación solamente se establece para los que ya están.

C.-No se regula de manera clara y transparente como los aspirantes pueden llegar a formar parte de ese nuevo y oscuro Registro de presidentes de acuerdo a los principios de independencia, igualdad, conocimiento, mérito y capacidad. -

D.-Se puede celebrar convenios con una de las asociaciones (de las dos existentes sólo una).

El criterio para seleccionar es la mayor implantación.

No se explica que datos se tomarán para decidir la mayor implantación. No se recogen otros motivos, como la mayor antigüedad, o la que más cursos formativos viene dando a favor de la afición, o actos a favor de la cultura etc...

Carece el borrador de Reglamento, y de la misma manera, por ende, la creación de esta "institución novísima de registro de pre-

sidentes" (cuyos datos de hecho ya tiene la Administración archivados,) de una justificación exhaustiva de su necesidad, urgencia, motivación, transparencia, bienes jurídicos que protege etc.....  
Creo que la justificación de motivos debe ser meridiana, para rechazar cualquier manipulación de intereses creados.  
Si echamos de menos en este borrador, cualquier refuerzo a la bravura del toro, a los valores esenciales de la tauromaquia, pureza integridad y autenticidad.

Es importante lo que se podía haber regulado e implementado y no se hace.

La excepcionalidad al sorteo no mejora estas apreciaciones. Al contrario que el borrador de Castilla y Leon no se intenta controlar la "indultitis".

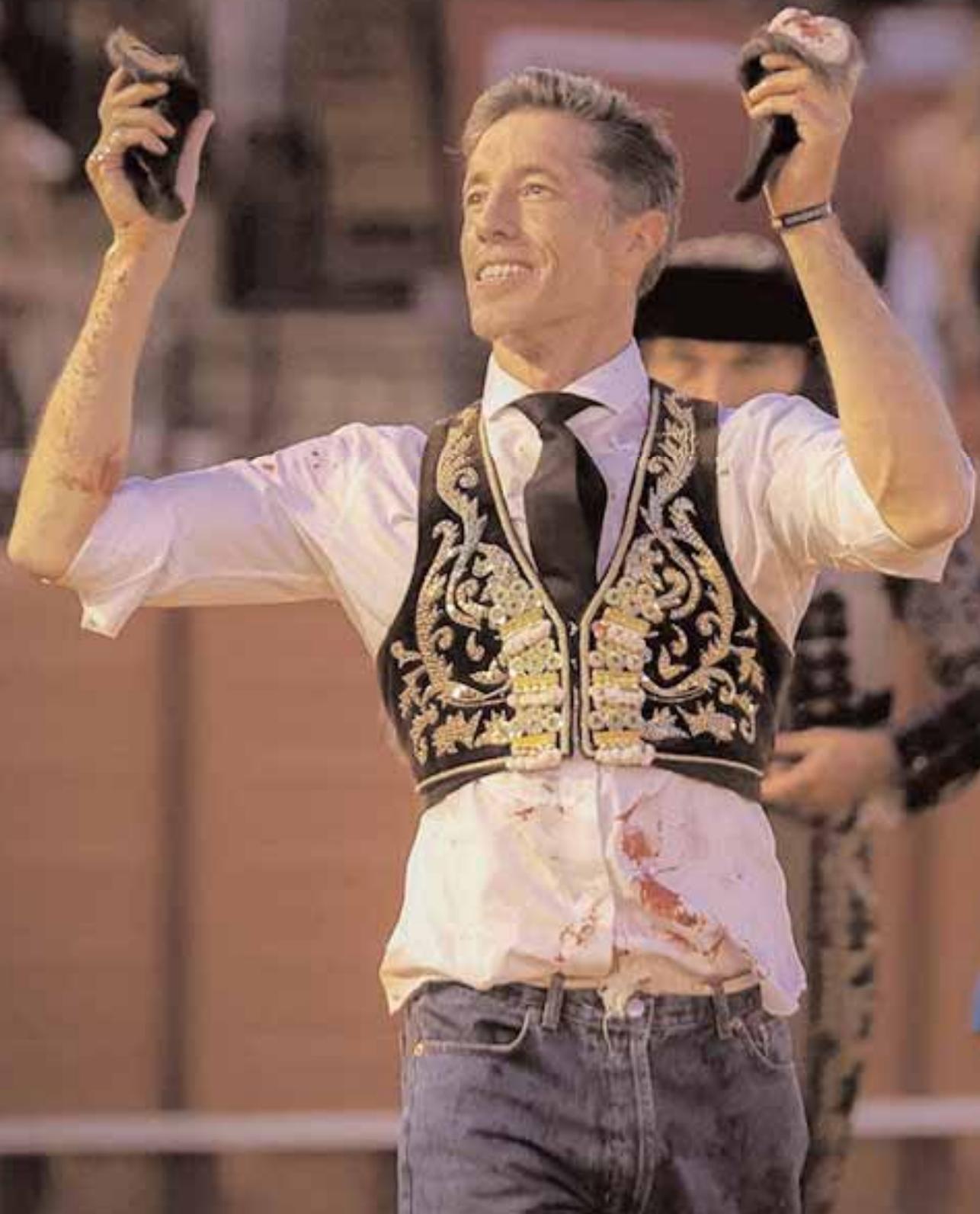
Un borrador, como mínimo, ambiguo ,que busca con más preferencia de prelación el interés de los profesionales que de los aficionados:

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación.

1. Es objeto del presente Reglamento la regulación de los espectáculos taurinos que se desarrollen en el territorio de la Comunidad Autónoma de Andalucía, a fin de garantizar la integridad del espectáculo y salvaguardar los derechos de los profesionales taurinos y del público en general.



Manuel Escribano:  
"Era mi tarde, mi plaza.  
¡No podía fallar!"



Tan solo 48 horas después de la histórica tarde en La Maestranza, Manuel Escribano atendía a Avance Taurino. Dolorido, con buena evolución de la herida, el diestro de Gerena recordaba perfectamente lo ocurrido dos días antes en el rubio albero sevillano, *“dolorido, con la resaca de todo lo ocurrido y la adrenalina que solté, la cornada sigue su curso normal, pero lo que más fastidiado me tiene es el dolor en la pierna, en la zona lumbar... en fin...”*

---

**Vicente Sobrino**  
Fotos: Burladero Tv

- ¿Cómo se explica lo vivido el pasado sábado en La Maestranza?  
- Es difícil de describir, porque juegan muchas emociones: todo lo que pasa por la cabeza, entra en juego el amor propio que debe de tener un torero, los reñones, y luego que estaba escrito que era mi tarde. Sevilla, no podía fallar, y esa raza que hay que poner en un momento determinado como era el caso.

- ¿Cómo convenció a los médicos para que le dejaran salir a matar su segundo toro?

- Tuvimos una 'pelea' porque no me dejaban salir a torear y pedí a todo el mundo que no me durmieran porque tenía que salir y al final les convencí. Había una posibilidad, siempre bajo mi responsabilidad, me anestesiaron localmente y me pude recuperar de alguna manera para seguir dando lo mejor de mí. El trato con los médicos fue exquisito, desde luego.

- Con toda esa infrahistoria en la enfermería y a sabiendas de que se corría un riesgo evidente, Manuel Escribano aún fue capaz de advertir a los médicos “que no se despistaran, que estuvieran atentos a lo que pudiera pasar, pero tenía que salir a muerte otra vez”. ¿Es cuestión también de mentalización, de estar preparado a todos los niveles, para tomar una decisión como esa?

- Es fundamental, para eso uno entrena duro y se mentaliza, para que cuando llega una ocasión como esta sea capaz de dar la vida en una tarde como la que viví.

- Y una vez decidido el regreso al ruedo, ¿en qué condiciones físicas se encontraba. Era consciente de la apuesta?

- Consciente de todo, además sabía que tenía que banderillar, ya tenía pensado que me iba a ir a la puerta de chiqueros otra vez y sabía que me quedaba un toro fuerte, astifino. Estaba muy merchado, pero entre la anestesia, entre la adrenalina que crea tu cuerpo en momentos como ese, y yo que afortunadamente estaba muy preparado, pues hace que se pueda aguantar en esas condiciones y se encare una situación así.

- Siempre se afirma que los toreros sois humanos, estáis hechos de otra pasta.

- Claro que somos humanos. Yo salí dolorido, mareado, asustado también, de todo eso somos conscientes, y lo que nos diferencia pues es la cabeza, la preparación mental para superar todo eso y afrontar una tarde así. El amor propio, la raza, es lo que hace que aguantes el dolor, que superes el miedo, tener esa capacidad que es lo que nos puede hacer diferentes.

- ¿Cómo recuerda el percance, se notó herido desde un principio?

- Sí, sabía de que iba herido. También es cierto que cometo conscientemente un error, porque normalmente después de pegarle la larga a un toro suelo alejarme de los terrenos de chiqueros, pero en este toro no lo hago. La razón es que el toro lo hace bien en el primer lance y como decía antes era una tarde especial, había que arriesgar y seguí ahí. Pero en el cuarto lance el toro me rodea en esa querencia hacia los chiqueros y, estamos en Sevilla, no se puede rectificar, y entonces traté de aguantar el tirón por ver si pa-

saba del todo, pero no pasó.

- Surge la cogida, un primer derrote a la pierna y un segundo al costado, donde dice Escribano que fue cuando se asustó, porque el golpe fue tremendo en el lado derecho, en las costillas.

Y llegó el sexto de la tarde. Y de nuevo a la puerta de chiqueros.

- Lo tenía pensado, porque era una de esas tardes que hay que hacerlo. Y me emocionó también a mi cómo respondió la gente; con la música tocando y manteniendo un tono bajo esperando que el toro apareciera por chiqueros. Yo me daba cuenta de todo lo que pasaba, porque lo estaba viviendo, del burladero de matadores hasta la puerta de chiqueros llevaba todos los vellos de punta, quería llorar de emoción y yo mismo me decía que qué bonito era todo lo que estaba ocurriendo. Merecía la pena. Qué grande es el torero, me decía, y eso es lo que me daba fuerzas para aguantar.

“Uno entrena duro  
y se mentaliza,  
para que cuando  
llega una ocasión  
como esta sea  
capaz de dar la  
vida en una tarde  
como la que viví”

- Dio la impresión en el tercio de banderillas de que se resentía físicamente.

- Si, claro. Me resentía de la herida, el toro se venía muy fuerte, aunque bien, y había que tirar de los últimos reaños del cuerpo para cumplir, para poder ganarle la cara y clavar. Me dolía todo, pero tenía que ser así, no había otra.

- Imagino que las reacciones en el callejón también serían emocionantes. ¿Qué se comentaba entre barreras?

- He recibido muchas muestras de admiración, que es lo que más valoramos los toreros. Las palabras de los propios compañeros, que te muestran el respeto y la admiración por lo que has hecho.



“Me emocionó también a mi cómo respondió la gente; con la música tocando y manteniendo un tono bajo esperando que el toro apareciera por chiqueros”

- Hubo un brindis especial en ese toro: a su anterior apoderado, José Luis Moreno. ¿Qué le dijo?

- Le di las gracias por todo lo que habíamos vivido juntos, por todo lo que me ha enseñado, y más que nada era por agradecerse públicamente ante un toro tan importante, una plaza tan importante y una tarde como esta. Tampoco le hacía falta un brindis, porque sabe lo que nos queremos, lo que hemos compartido, pero era el momento y la ocasión de hacerlo en público.

- Entre otros, le vimos muy arropado por el futbolista del Betis Chimy Ávila. ¿Qué vinculación tiene con él”.

- Una amistad absoluta. Es un loco del toro, hizo de cómplice en todo momento, y nos une una gran amistad y admiración.

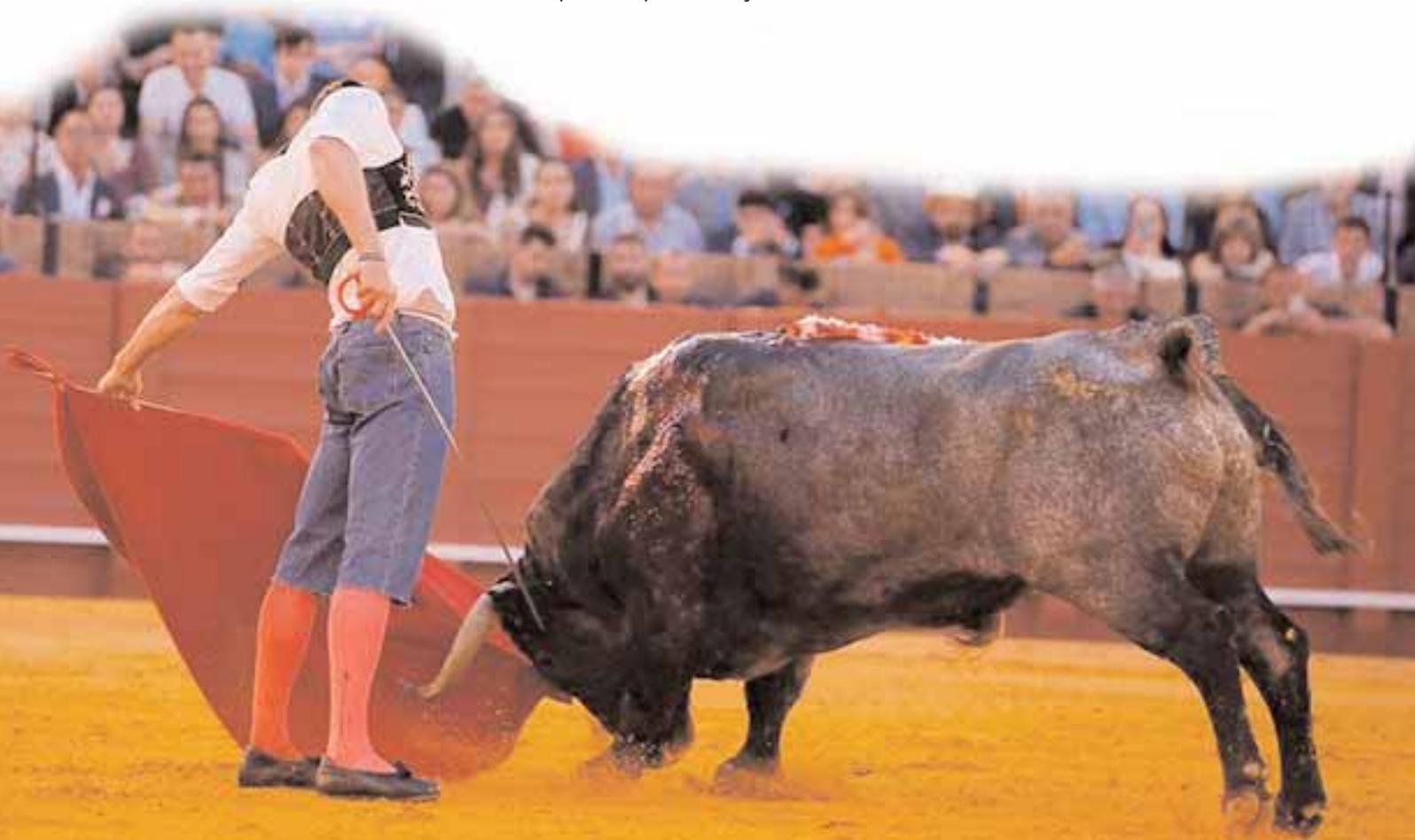
- ¿Es cierto que el pantalón vaquero que se puso era del Chimy?

- El pantalón, no, porque siempre llevamos uno de esos por si acaso. Pero la camisa y los calzoncillos, sí que eran de él.

La entrevista realizada dos días antes del percance, obligaba a preguntarle por la cita ante los “miuras” el domingo 21: “Tengo sesiones con el fisio para recuperar y vamos a ver lo que pasa. Yo voy a hacer todo lo posible para llegar, pero quiero estar al cien por cien en todos los sentidos por respeto a la profesión y al público”.

- Méritos a lo largo de su carrera son indiscutibles, pero lo del sábado en Sevilla tiene una connotación especial. ¿Debería ser suficiente para reconocer y hacer justicia definitiva a su carrera?

- Para eso hace uno estos esfuerzos. Pero lo que me importa es satisfacer al público, que es el que paga su entrada, pero es indudable que todo ese esfuerzo y esas emociones deben tener su recompensa para mejora de todo el mundo, el torero, el aficionado...”.





# La campana de Ponce coge forma

El torero valenciano Enrique Ponce, que este año reaparece tras casi tres temporadas alejado de los ruedos, sigue añadiendo contratos a su agenda, tras haber llegado a un acuerdo con la empresa gestora de la plaza de Granada para tomar parte en su Feria del Corpus, un ciclo que se celebrará entre el 30 de mayo y el 2 de junio. Ponce abrirá feria junto al torero local David Fandila 'El Fandi' y Sebastián Castella en un festejo en el que se lidiarán toros de Domingo Hernández.

Hay que recordar que el torero de Chiva volverá a torear vestido de luces el próximo día 17 de mayo en Nîmes, en cuyo Coliseo actuará junto a Talavante y David Galván frente a toros de Juan Pedro Domecq. Además, el 16 de junio se anuncia en la plaza francesa de Istres, acompañado por David Galván y Clemente, con quienes se las verá con ganado de nuevo de Juan Pedro Domecq. Unos días más tarde, el 28 de junio, tomará parte en la Corrida Concurso de Algeciras, en la que se correrán toros de Fermín Bohórquez, La Pamosilla, El Torero, Fuente Ymbro, Salvador Domecq y Torrealta, siendo sus matadores Ponce, Morante de la Puebla y David Galván.

También parece que estará en Alicante, Santander, Bilbao y Murcia así como en la feria de Dax en agosto y el 9 de octubre se despedirá definitivamente en la corrida que se anuncia en Valencia y en la que dará la alternativa al algemesinense Nek Romero en presencia de Talavante.

Ahora las noticias de toros también las puedes escuchar a través de **Avance Taurino**



LUNES A LAS 19:00 EN  
VALENCIA CAPITAL RADIO

## PLAZA DE TOROS

CON VICENTE SOBRINO

94.5 FM Valencia  
valenciacapital.es  
capitalradio.es/valencia

[www.valenciacapital.es](http://www.valenciacapital.es)

play  
RADIO

Enrique Amat

107.7

Los miércoles  
de 21 a 22 h.

# TENDIDO UNO

play  
RADIO

107.7 FM  
app Play Radio Valencia  
[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

[www.playradio.es](http://www.playradio.es)

La radio que vive Valencia

Podcast

## HASTA EL RABO

TODO ES TORO

<https://anchor.fm/hastaelrabo>



**PATIO DE CUADRILLAS**

**Carlos Bueno**

Lunes de 22:00 a 23:00

<https://www.intereconomiavalencia.com/patio-de-cuadrillas-2/>

## Festival de Lucena

La empresa Taurina de Buendía presentó el cartel del Festival a Beneficio de la Unión de Toreros que se celebrará el próximo 1 de mayo en la localidad cordobesa de Lucena.

En el mismo, y con ganado de Garcigrande, Domingo Hernández, Zacarías Moreno, Talavante, Casa de los Toreros, Núñez del Cuvillo y Albarreal actuarán Curro Díaz, Cayetano Rivera Ordóñez, Miguel Ángel Perera, Daniel Luque, Ginés Marín y Manuel Román.



## Urdiales y Luque, seguros en Azpeitia

Diego Urdiales estará en Azpeitia esta temporada, por segundo año consecutivo. Tras su gran faena del pasado curso que le valió para cortar dos orejas y salir a hombros del coso guipuzcoano, el riojano repetirá comparencia a orillas del Urola.

Según ha dado a conocer la Comisión Taurina de Azpeitia que preside Joxin Iriarte, Diego Urdiales ha cerrado su presencia en San Ignacio y se suma de este modo a Daniel Luque que estará anunciado dos tardes en el abono.

## Seis toros para Borja Jiménez

El torero sevillano Borja Jiménez seguirá agrandando su historia y la del hierro de Victorino Martín lidiando en solitario seis toros de esta mítica casa en la plaza de la ciudad gaditana de La Línea de la Concepción. La cita será el próximo 19 de julio, en una corrida que se presentará la próxima semana junto al resto de la Feria por parte del empresario del coso, Curro Duarte.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

## San Isidro en Talavera...

El pasado viernes fue presentado el cartel para la corrida de toros que se dará en Talavera de la Reina con motivo de sus fiestas de San Isidro.

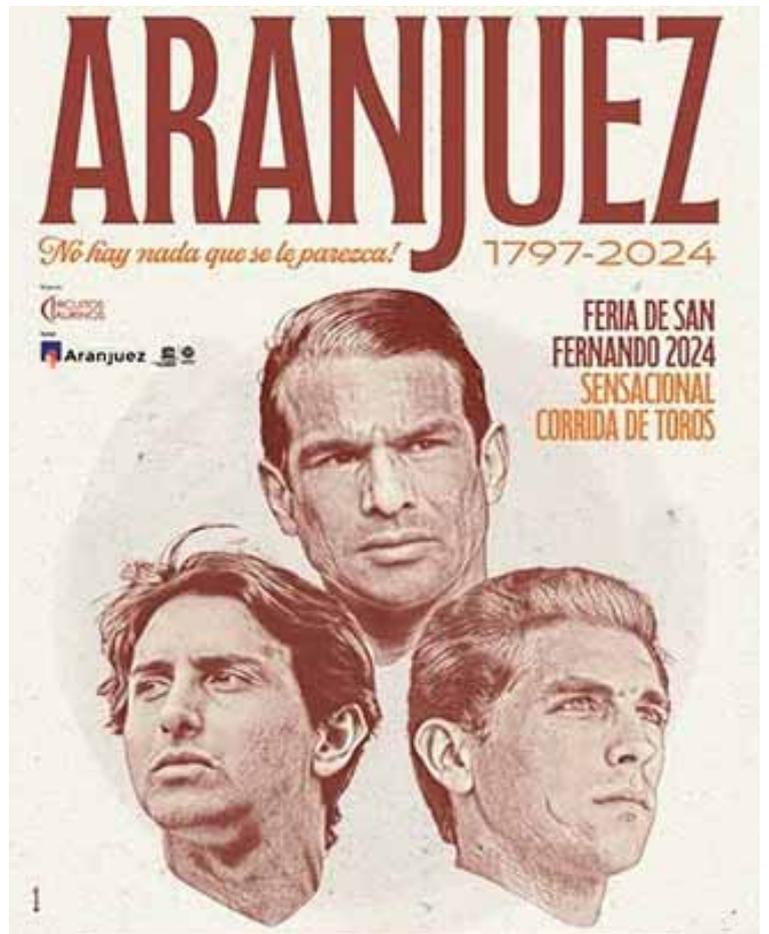
En un acto celebrado en el Ayuntamiento, con la presencia del Alcalde de la localidad toledana, José Julián Gregorio, se dio a conocer la combinación de toros y toreros para esa función que tendrá efecto el día 18 de mayo y en la que José María Manzanares, Juan Ortega y Tomás Rufo lidiarán toros de Alcurrucén.

## ...Y San Fernando en Aranjuez

Circuitos Taurinos presentó el cartel para la tradicional corrida del día San Fernando en la ciudad madrileña de Aranjuez, que se llevará a cabo el domingo 2 de junio.

En la misma, y con toros de la ganadería de El Freixo, actuarán José María Manzanares, Roca Rey y Ginés Marín.

El Club Taurino Toros y Toreros de Mauguio ha presentado el cartel de la novillada de la 35 edición de la Romería del Encuentro, que tendrá lugar el sábado 1 de junio. En esta función se lidiarán utrerros de las ganaderías francesas Gallon, Blohorn, Piedras Rojas, Pagès-Mailhan, San Sebastian y La Golosina, siendo sus matadores Lalo de María, Nino Julián y Tristán Barroso que hará su presentación en el sureste de Francia.



## Novillada de la Romería en Mauguio



Consiga sus entradas para los toros aquí:  
<https://www.servitoro.com/es/?svtstaff=anHEdAX33nvlm6MkpyJkBX34PNSU3K9R>

**SERVITORO.COM**

Venta Oficial entradas taurinas

96 330 85 93 ☎ 647 66 93 71 ✉ reservas@servitoro.com

## El Fandi estará en Tovar

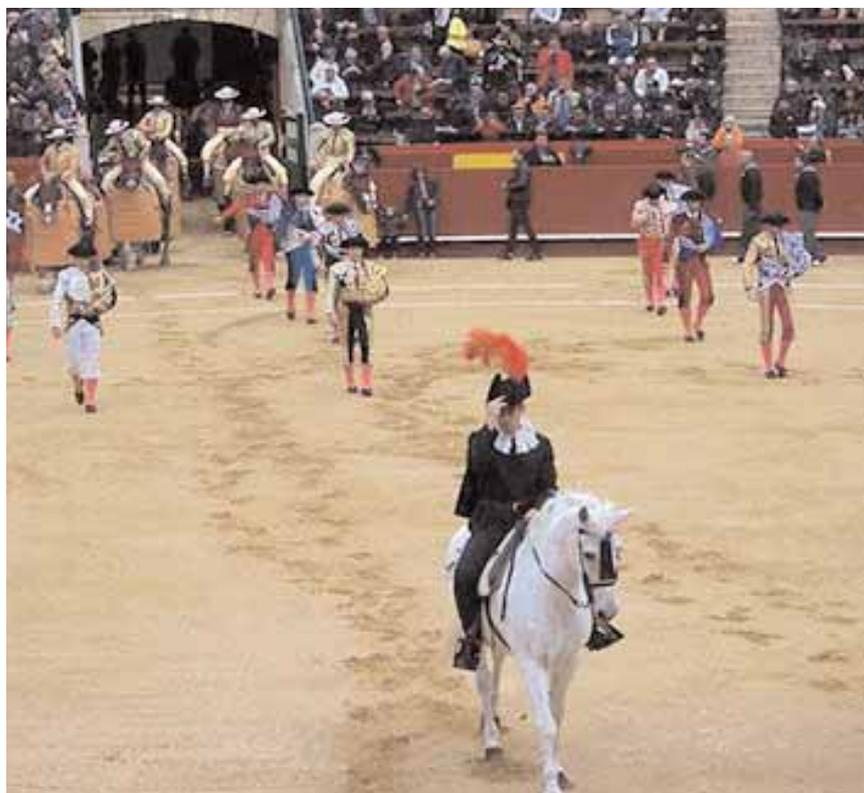


El diestro español David Fandila “El Fandi” que este año celebra 24 años de alternativa, ha dado el sí a la empresa taurina JSA Productions para ser parte de la baraja de toreros que harán el paseíllo en la edición 2024 de la Feria de Tovar, en Venezuela, a celebrarse los días 6,7 y 8 de septiembre.

Este anunció de la empresa de Johan Santana, organizadora del ciclo ferial en honor a la Virgen de Regla de Tovar, se suma a los ya concretados toreros José Antonio Valencia y Borja Jiménez.

## Feria de Sen Bertomiu

El comité taurino de la localidad francesa de Parentis-en Born ha hecho ya oficiales los carteles definitivos de la Feria de Sen Bertomiu, en la que se darán dos novilladas picadas cuyas combinaciones son las siguientes: Sábado 24 de agosto. Novillos de Los Maños para Diego Bastos, Jesús de la Calzada y Nino Julián. Domingo 25 de agosto. Novillos de El Retamar para Daniel Medina, Juan Herrero y Pedro Luis “El Peruano”.



## Valencia completa su cartel para el Día de la Virgen

Ya se ha completado el cartel para los festejos a celebrar en Valencia con motivo del Día de la Virgen, festividad para la que se darán dos novilladas, una con caballos y otra sin picadores en la modalidad de clase práctica. El domingo día 12 de mayo, y con erales de Aida Jovani, actuarán Ortiz Montes, de la escuela taurina de Écija, Manuel Martínez, de la escuela de Málaga, Marco Polope, de Valencia, Jaime de Pedro, de la escuela granadina de Atarfe, Joselito de Córdoba, de la escuela de Granada y Juan Pablo Ibarra, de Colmenar Viejo. El día anterior tendrá efecto la novillada picada, en la que se anuncian Manuel Caballero, Ismael Martín y Nek Romero, que entra en las terna al ser considerado como el valenciano más destacado de la pasada feria de fallas. Lidarán utrerros de José Cruz, cuyos novillos fueron de los que mejor juego dieron en el serial fallero.



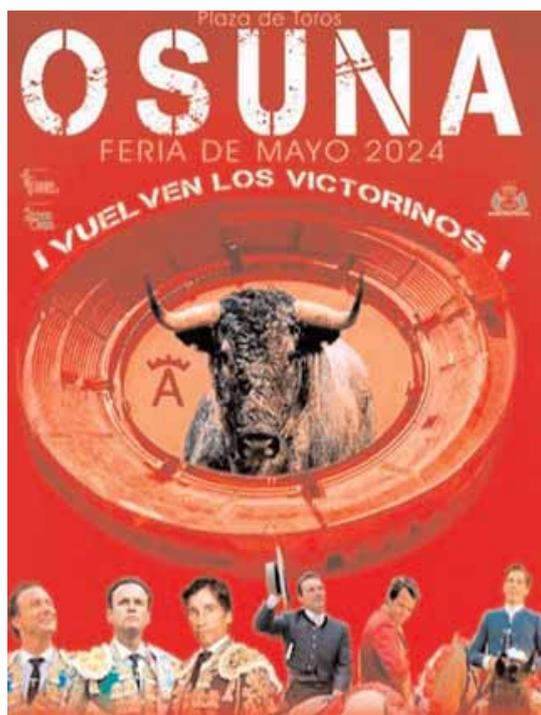
Los toros desde otro punto de vista

<https://go.ivoox.com/sq/1146790>

# Adiós a Ginés Bartolomé



El pasado jueves, 18 de abril, falleció, a los 89 años y tras una larga enfermedad, Ginés Bartolomé, empresario de la plaza de Colmenar Viejo y promotor del Bolsín Ginés Bartolomé Sanz, un proyecto destinado a promover nuevos talentos novilleros de las escuelas taurinas españolas. Además tuvo su propia ganadería, reconocida como la mejor del serial "Kilómetro Cero" en el Palacio Vistalegre de Madrid en 2022.



La localidad sevillana de Osuna tendrá en su feria, a celebrar entre los días 17 y 20 de mayo, tres festejos: una corrida de toros, otra de rejones y una novillada sin caballos.

Los carteles son los siguientes:

- Viernes 17 de mayo: Erales de Campos Peña para Joselito de Córdoba, Esteban Molina, Julio Romero, Ortiz Montes, Fran Lupión, Isaac Galvín y Blas Márquez.

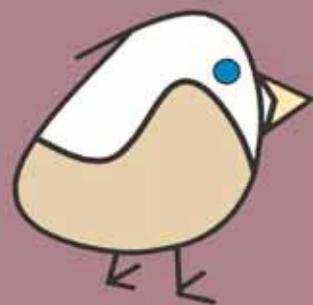
- Sábado 18 de mayo: Toros de Victorino Martín para Rafaelillo, Antonio Ferrera y Curro Díaz.

- Domingo 19 de mayo: Toros de Soto de la Fuente para Andy Cartagena, Moura Caetano y Sebastián Fernández. Actuarán también el Grupo de Forcados Amadores Académicos de Elvas. Además, el día 20, se anuncia un espectáculo taurino-musical con Poppe Torero.

*La pasada semana tuvo efecto en Valladolid el acto de entrega de los Premios de Castilla y León 2023, que en su vertiente taurina ha tenido como ganadora a la cirujano Marta Pérez López, que fue quien atendió en primera instancia, en la plaza de toros de la localidad segoviana de Cuéllar, al diestro Manuel Diosleguarde en agosto de 2022, salvándole la vida al joven espada salmantino dada la gravedad de la cornada.*

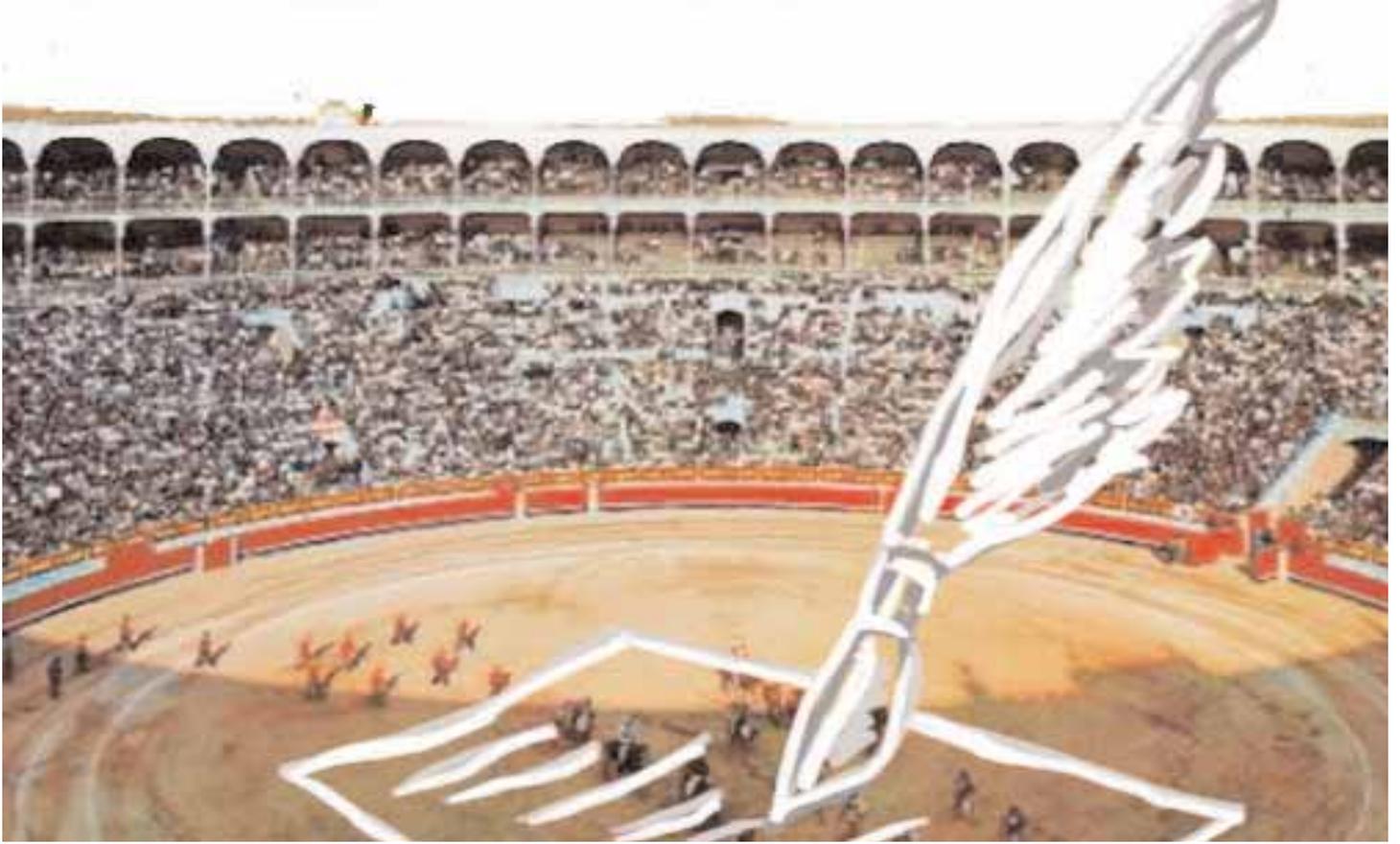
ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



*Se convoca  
el Premio  
Literario  
Enrique Ponce*



Para todos aquellos aficionados a la escritura que todavía no hayan publicado.

A fin de fomentar e incentivar la literatura taurina, se convoca este certamen para todos aquellos escritores noveles que no hayan publicado todavía ningún trabajo.

Bases

---

Todo aquel interesado deberá remitir, a [p.delgado@avancetaurino.com](mailto:p.delgado@avancetaurino.com), un original en formato legible y compatible, con una extensión no inferior a 30 folios ni superior a 50, con cuerpo 12 e interlineado automático.

Los escritos remitidos no deben haber sido publicados nunca antes en ningún tipo de soporte, ni digital ni en papel.

El tema será libre, así como el género, pero siempre relacionado con la tauromaquia.

Se concederá un único premio, consistente en la edición y publicación de la obra más un cheque de 500 euros y un trofeo acreditativo.

El original premiado será editado por Avance Taurino, que dispondrá de los derechos del libro para esa primera edición.

Un jurado compuesto por periodistas e informadores taurinos decidirá cuál es la obra ganadora.

El plazo de entrega de originales finaliza el 30 de junio de 2024.

La presentación del libro y entrega del premio, de manos de Enrique Ponce, tendrá lugar, en fecha y lugar que se anunciará oportunamente, antes de que finalice el presente año.

# PLAZA DE TOROS MADRID.

las-VENTAS



SERIA  COMUNIDAD  
de la 2024

Miércoles 1 de mayo, 19.30 h

Novillada con picadores

Patrocinada por la Comunidad de Madrid

Cerecha y Sierras, Montecacho, Ángel Luis Peña, Aurelio Hernández, Cerro Largo y Hinoja, Sandoval

5 10 8 11 12 5  
**JESÚS MORENO**  
**JUAN HERRERO**

**A. CHICHARRO**

(PRESENTACIÓN)

Jueves 2 de mayo, 19.30 h

Corrida de toros Coyense

Patrocinada por

El Montecillo 

**FERNANDO  
ROBLEÑO**

**JAVIER CORTÉS**

**FCO. JOSÉ. ESPADA**

Domingo 5 de mayo, 19.30 h

Novillada con picadores

Patrocinada por Los Maños 

**JORGE MOLINA**  
**ALVARO BUIÑEZ**  
**VÍCTOR CEIRATO**

Domingo 5 de mayo, 19.30 h

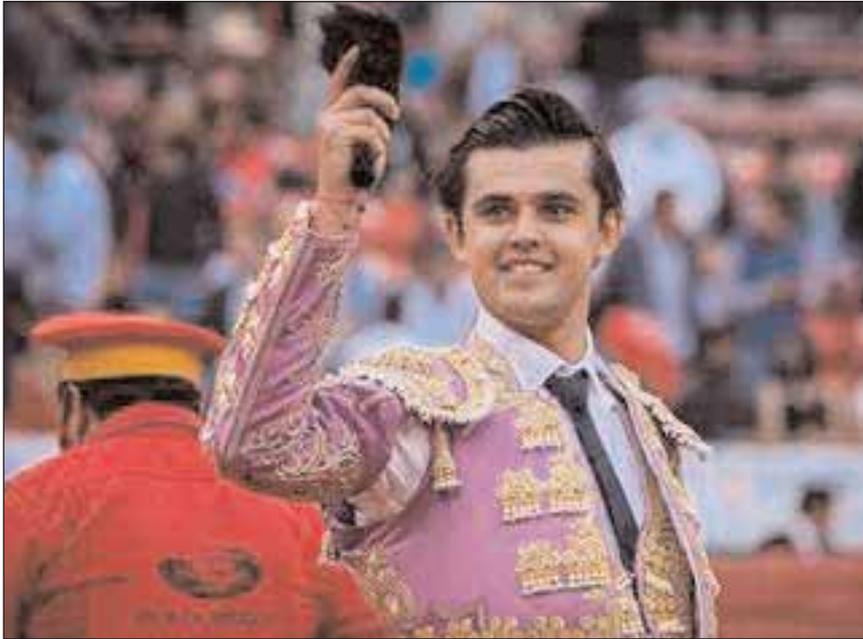
NACIONAL

**CONCURSO DE  
RECORTADORES  
y Capea Popular**



# AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



**Aguascalientes (Méjico),  
18 de abril.**

Plaza Monumental.

Tercer festejo de feria.

Corrida a beneficio de la Academia Taurina Municipal de Aguascalientes Alfonso Ramírez "El Calesero".

Un cuarto de entrada.

Toros de Montecristo, desiguales en presentación y hechuras, de poco juego en general.

**Uriel Moreno "El Zapata"**, silencio y división de opciones.

**Diego Sánchez**, dos orejas y oreja.

**Ginés Marín**, silencio y palmas.

**Aguascalientes  
(Méjico), 19 de abril.**

Plaza Monumental.

Cuarta corrida de la CXCVI edición de la Feria de San Marcos.

Un cuarto de entrada.

Toros de Santa Inés, manejables.

**Antonio Ferrera**, palmas tras un aviso y oreja.

**Angelino de Arriaga**, palmas tras un aviso y palmas tras otro aviso

**Juan Pedro Llaguno**, palmas en su lote.



**Palos de la Frontera (Huelva),  
20 de abril.**

Toros de Cuadri, de excelente presentación, colaboradores los tres primeros y complicados los otros.

**Curro Díaz**, oreja, ovación y silencio.

**David de Miranda**, dos orejas, silencio y ovación.

**Sevilla, 15 de abril.**

Noveno festejo de abono.  
Lleno.

Toros de Domingo Hernández y Garcigrande, tercero, y un sobrero, cuarto, de Matilla.

**Morante de la Puebla,**  
silencio tras aviso y  
silencio tras aviso.

**Daniel Luque,**  
ovación y oreja.

**Juan Ortega,**  
silencio y dos orejas.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Morante con su primero dio poco de sí con el capote; brilló Curro Javier en la brega a pesar que quienes se desmonteraron fueron Joao Ferreira y Alberto Zayas. Muy pinturero, con dos trincherazos, inició su faena. Las series sobre la diestra tuvieron momentos de lucidez intermitente. Sobre la izquierda el de Domingo Hernández acusó la falta de recorrido defendiéndose con la cara alta y escarbando. No estuvo acertado con los aceros. Manseó en varas su segundo, protestado por el respetable por partirse la bellota del pitón siendo devuelto. En su lugar salió un colorao, sobrero de Matilla, de justita presencia y recorrido. Le citó por alto por la acusada falta de fuerzas. Abrevió sin opciones. Mató de estocada y mitin con el descabello.

Daniel Luque lanceó a la verónica con garbo y elegancia a su primero. Quite de arte en su máxima expresión de Juan Ortega, por tafalleras, con la réplica de Daniel Luque por chicuelinas. Los tanteos le hicieron meter en el canasto a este Fantasmón, en series con muletazos que calaron en los tendidos. En la tanda sobre la zurda bajo la continuidad de la emoción. Se refugió en las distancias cortas como recurso, sin llegar a los tendidos. Mató de pinchazo y estocada. Con su segundo, faltó de raza y mirón, consiguió poderle aunque el manso, buscaba las tablas. Se inventó Luque una faena meritoria por ambos pitones, que finalizó por luquesinas. Mató de estocada y paseó una oreja.

Salió suelto el primero de Juan Ortega; lo recogió muy cerrado en las tablas del dos, acentuando su brega. Se dejó pegar en el caballo, este de Garcigrande. Rebrincado, calamocheando y sin ánimo de pasar. Juan Ortega marcó las distancias y templó sin molestar y sin llegar a tocar la franja, pero las dificultades para acoplarse fueron evidentes. Pases sin pena ni gloria, finiquitaron su labor. Mató de pinchazo y estocada. Recibo capotero de Ortega con soltura a su segundo. Ajustado par del banderillero Jorge Fuentes que llegó apurado a la tronera. Tras brindar a Pepe Luis Vázquez, dejó momentos en los inicios con parsimonia y torería. Los muletazos iniciales tuvieron sabor y aromas del toreo que gusta en Sevilla. Los naturales al ralentí, con cadencia a los sonos del pasodoble Manolete, dejaron la impronta de un toreo grande. Los pases finales toreando por bajo, genuflexos y el remate pusieron a la Maestranza en pie. Tras una estocada en todo lo alto, paseó dos orejas.

## Al final, contentos



Lunes de feria, tarde de máxima expectación; un cartel con tres toreros de la tierra; una plaza en la que no cabía un alfiler.

Toros de Domingo Hernández y Garcigrande de escasa presentación y juego. El sobrero de García Jiménez, deslucido.

**Sevilla, 16 de abril.**

Décimo festejo de abono.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Garcigrande.

**Cayetano,**  
ovación y silencio.

**Emilio de Justo,**  
oreja y ovación.

**Ginés Marín,**  
ovación y vuelta al ruedo.



## Oreja para De Justo



No se llegó a congregar a un número de aficionados suficientes para llenar el coso del Baratillo; y eso que era martes de farolillos.

Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

El ganado de Garcigrande contribuyó a seguir en la misma línea del toro de la corrida del día anterior: nulo de presentación y escaso juego.

Cayetano abrió plaza ante un justito toro sin transmisión; intentó a base de voluntad algún pase lucido, pero la materia prima adolecía de la clase suficiente para llegar a conseguir algún punto preciado.

No pudo lucirse de capa en su segundo, un toro que embestía con la cara alta. Cayetano se dobló con él en sus inicios. Le tocó un lote infumable y ante esta tesitura, tal y como estaba la tarde, decidió abreviar.

Con soltura recibió Emilio de Justo a su primero, por verónicas; el blando segundo no se empleó en el caballo. El extremeño, a media altura, dejó constancia del buen toreo pese a las limitadas fuerzas de su oponente. Le enjaretó unos naturales de calidad. Faena de menos a más que fue in crescendo, a base de lentitud y temple con calidad en sus encuentros, siempre sobre la zurda. Mató de estocada y cortó una oreja.

A su segundo, el más colaborador de la tarde, lo recibió con unos lances rodilla en tierra. Le supo dar tiempo y medida justa en su faena, las tandas por el derecho dejaron buen sabor de boca, fluyó el temple y la ligazón. La estocada cayó trasera, diluyéndose un posible trofeo.

Ginés Marín recibió a su primero sin empuje en los engaños. Se cuidó en demasía a este tercero. Con la franela y sobre la diestra dio señales de agrandar al respetable, pero con este material, era imposible.

Con su segundo, manso y sin raza y que desarrolló peligro, con oficio, paso a paso, lo fue metiendo por el derecho. Le sacó todo que llevaba dentro con muletazos que llegaron a los tendidos. Mató de una estocada y dio una merecida vuelta al ruedo.

**Sevilla, 17 de abril.**

Undécimo festejo de abono.  
Cartel de "No hay billetes".

Toros de Jandilla y uno,  
cuarto, de Vegahermosa.

**Manzanares,**  
ovación y silencio.

**Alejandro Talavante,**  
silencio y silencio.

**Tomás Rufo,**  
ovación en los dos.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

José María Manzanares se abrió de capa con su primero, bronco de embestida. Cogió al caballo por los pechos y derribó al picador Oscar Bernal. Alejandro Talavante realizó un bonito quite por gaoneras. A pesar que el de Jandilla se le había colado en dos ocasiones por el pitón derecho, Manzanares, con buena disposición, empezó la faena por este pitón de más dificultad. Las tandas fueron de trazo largo. Con la zurda bajó la intensidad, el toro salía desentendido, con la cara alta. Continuó con la derecha en redondo, faltando un punto de chispa a este toro, que finiquitó de una estocada arriba. No pudo lucirse en el recibo a su segundo, que no se empleó en el capote. En unos muletazos de tanteo dejó al toro en los medios y sobre la diestra aprovechó las embestidas insípidas que ofrecía. Lo intentó por el izquierdo ante la misma tesitura de la falta de emoción. Estuvo desacertado con los aceros.

Salió suelto el primero de Talavante, que aprovechó en un quite por delante a lucirlo en el capote. Replicó Tomás Rufo por ajustadas chicuelinas y una media. Buena brega de Javier Ambel. Se dobló por bajo en su composición de faena. Cambió la actitud del toro muy parado, quedándose a mitad del muletazo. Sin opciones de lucimiento Talavante dejó una estocada de buena ejecución. Templadas verónicas en la salida de su segundo. Realizó un quite por tafalleras y gaoneras. Tras un buen tercio de banderillas de Javier Ambel, Talavante estructuró su faena por bajo, pero el toro, agarrado al piso y sin alma, no le ofreció opciones.

Tomás Rufo se abrió de capa en lúcidos lances rematando a una mano al tercero de la tarde. Gustó en el caballo este Jandilla que se arrancó de largo, poniendo al picador Manuel Jesús Ruiz en apuros. Se fue Rufo a los medios, brindó al público y de rodillas comenzó su faena, citando de largo. Fluyeron muletazos ligados, rematados hasta el final. Con la izquierda perdió interés y repitió por el derecho sobresaliendo en la tanda de más calidad. Los finales a pies juntos sobre la zurda ofrecieron argumentos suficientes para consolidar una aceptable actuación. Un pinchazo frenó en parte, una mayor recompensa. Al último de la tarde lo recibió a portagayola, lanceando con soltura. Comenzó su faena en los terrenos del sol, pero el toro, venido a menos y con la cara alta, no le concedió ningún privilegio de triunfo en esta tarde sin pena ni gloria.

## Sin pena ni gloria



De nuevo cartel de "No hay localidades" en una tarde ventosa en la que los toros de Jandilla, bien presentados, dieron un juego desigual, destacando el tercero, que tuvo transmisión; el resto, desrazado y blando.

**Sevilla, 18 de abril.**  
Duodécimo festejo  
de abono.  
Lleno.

Toros de La Quinta, el primero fue premiado con la vuelta al ruedo.

**El Cid,**  
oreja y ovación tras aviso.

**Daniel Luque,**  
ovación y ovación.

**Emilio de Justo,**  
oreja y oreja tras aviso.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

La Maestranza prácticamente se llenó, en tarde agradable, con un cartel que pronosticaba una situación diferente a la de estos últimos días, sobre todo por el cambio de encaste. Al final los toros de la Quinta no estuvieron a la altura, dieron desigual juego. Rayó a gran altura el primero.

## Nuevo triunfo de Emilio de Justo



Recibió El Cid a ese Santa Coloma con lances que fueron aumentando en importancia, rematando con una media. Con mucha torería dejó al toro en el caballo de Manuel Jesús Ruiz, que se arrancó con prontitud. Tras tantearlo, por ambos pitones, sobre la diestra dejó claro la potencia de su toreo; los tiempos y las distancias fueron claves en esta apertura. Sobre la zurda dejó su impronta y de nuevo por la derecha con la mano muy baja estuvo sensacional, derrochando pases desmayados que llegaron a los tendidos. Estocada desprendida, se le concedió una oreja con petición de la segunda y vuelta al ruedo para el de La Quinta. Muy aplaudido de salida su segundo, al que recibió con profundas verónicas. Dejó señales evidentes de la humillación de este toro en la puesta en el caballo. Brindó a su hijo. La faena tuvo firmeza y entrega por ambos pitones, aunque adoleció de transmisión, ya que el animal se fue desfondado en los encuentros.

El primero de Luque, muy parejo con el primero, se dejó menos en el capote. Sobre las tablas de cinco se gustó con unos doblones y continuó a media altura. La falta de fuerzas fue la tónica habitual de este segundo de la tarde, que salía desentendido de los mulatazos. Faena sin emoción y anodina a pesar de la voluntad a del torero de Gerena, que atacó en las distancias cortas dando más argumentos a su labor.

Soso de salida su segundo. Le recogió en el cuatro y tras iniciar faena se derrumbó por su falta de fuerzas. Insistió sobre la zurda pero el cárdeno, sin entrega, le complicó llegar a los tendidos.

Muy parado de salida el primero de Emilio de Justo, que con pases genuflexos inició su labor que continuó sobre el pitón derecho, muy firme. A la faena le faltó lentitud en los embroques, muy acelerado. La estocada efectiva le facilitó pasear una generosa oreja. Con una larga cambiada de rodillas recibió al último de la tarde. Brindó a El Cid. Fueron deslucidos los inicios, que no llegaron a acoplarse con este violento toro de la Quinta. La insistencia y el esfuerzo hicieron brotar alguna esperanza de lucidez que con voluntad se vio compensada con aplausos del tendido.

**Sevilla, 19 de abril.**

Decimotercer festejo de abono.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Alcurrucén, de poco juego.

**Morante de la Puebla,**  
silencio y silencio.

**Sebastián Castella,**  
ovación y ovación.

**Tomás Rufo,**  
silencio en los dos.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

## Tarde gris en La Maestranza

Por sexta vez se puso el cartel de "no hay localidades" en la feria de abril. Un cartel que apuraba la última comparecencia del torero cigarrero Morante de la Puebla en esta feria, acompañado del francés Sebastián Castella y del castellano Tomas Rufo ante ganado de Alcurrucén. Los hermanos Lozano enviaron un encierro con romana y bien presentado y hasta ahí podemos contar, el resto en cuanto a juego dejó mucho que desear. Desrazados en líneas generales.

De bonitas hechuras el primero, al que lanceó Morante de salida. Se dobló en sus inicios y sobre segunda raya de picar instrumentó con la diestra compases sueltos. La reacción de Incordioso fue la de pararse. Lo intentó por el izquierdo sin ninguna respuesta. Mató de pinchazo hondo.

Su segundo tuvo más presencia que su hermano. Morante fue a buscarlo a las tablas del seis, deleitando al respetable con cuatro verónicas y una hermosa media. Con la franela se lo llevó a los medios con suavidad y torería. Le puso empeño para crear obra en su despedida de esta feria, pero el toro, agarrado al piso, ofrecía nulas opciones. Estuvo desacertado con la tizona.

Castella recibió a su primero con unas verónicas con mucha cadencia, rematando con una larga. Respondió Tomas Rufo en un quite por chicuelinas, rematando también con una larga. Se desmonteró Jose Chacón tras un arriesgado par de banderillas. Brindó Castella al público y con pases genuflexos inició su faena de muleta; se gustó en una cambio de mano, aprovechó las embestidas en una tanda de muletazos con la mano baja y ligazón y siguió en la misma tónica con la izquierda. La conjunción llegó en una serie con muletazos de buen trazo y cambió de mano de bella ejecución. Los alardes en las distancias cortas buscaron la congratulación del público. Mató de estocada desprendida y debió de dar la vuelta al ruedo.

Se le paró de salida el segundo de su lote y rehusó del castigo de la puya ante la bronca de los aficionados cansados de tan bochornosa tarde. Pero paciente, Castella vio claro las intenciones de este burel humillador y que había posibilidad de faena. Una faena de entrega e inteligencia que por ambos pitones vació las embestidas de este sorprendente toro.

De bonita presencia el berrendo en negro de Tomas Rufo al que lanceó con soltura. No dio juego alguno en el caballo de picar, blandiendo. Rufo se mostró firme pero ante la desrazada embestida del de Alcurrucen pocas oportunidades se iban a desarrollar.

Su segundo no se prestó al lucimiento con el capote. Brindó al público, intentó enjaretar algunas series por ambos pitones pero este último toro se desfondaba en esta tarde gris.

**Sevilla, 20 de abril.**  
Decimocuarto festejo  
del abono.

Lleno de “No hay billetes”.

Toros de Victoriano del Río.

**Juan Ortega,**  
palmas y palmas.

**Roca Rey,**  
dos orejas y oreja tras  
aviso.

**Pablo Aguado,**  
ovación y oreja.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

Antes de comenzar la corrida Juan Ortega fue ovacionado, saliendo a saludar, en reconociendo a la faena sublime del pasado lunes. No se empleó de salida su primero con el capote. Con la franela inició su faena con pases por alto y ejecutó una serie de buena factura, rematando con un excelente trincherazo. La escasez de fuerzas del de Victoriano, muy agarrado al piso, impidieron mayor recompensa.

A su segundo, tras brindar a los presentes, le recibió con pases genuflexos en las tablas del cuatro. La falta de fuerzas de este burel anunciaba que la faena iba a tener falta de contenido, como así fue; le puso empeño y estuvo correcto.

Buen recibo capotero a su primero de Roca Rey, protestado de salida por su limitado trapío. Lo dejó entero en el caballo, el segundo puyazo de puro trámite. Brindó al público y en los medios de rodillas, citó al toro con dos pases cambiados por la espalda y el remate con dos de pecho pusieron la Maestranza en pie. Cimentó su faena sobre la derecha, en series cortas pero cargadas de quietud y ligazón. Con la zurda los naturales con la mano baja tuvieron prestancia. Muy firme en las distancias cortas, explotó la tarde. Fue alcanzado sufriendo un puntazo. Finalizó por ajustadas bernardinas que tras una estoconazo fulminante, y a la mayoritaria petición, le propiciaron las dos orejas. Su segundo no ofreció garantías con el capote. Se apretó José Manuel Quintas con contundencia en los dos puyazos. Buen inicio de Roca Rey por estatuarios, los mulletazos fueron muy largos, llevando al toro muy templado, con la mano baja y rematándolos con poderosos pases de pecho. Sobre la izquierda bajó la intensidad ya que el de Victoriano salía con la cara alta. Ya en las distancias cortas, donde este torero se siente muy a gusto, volvió a poner a la plaza en pie. Se volcó con el acero y paseó una oreja que le pasaportó a salir por la Puerta del Príncipe.

A su primero Pablo Aguado le recibió con unas magníficas verónicas. Juan Ortega realizó un quite excepcional por delantales rematando con una media extraordinaria. Aguado estuvo correcto en faena intermitente ante la falta de continuidad de su toro. Al entrar a matar fue alcanzado sin consecuencias. Con su segundo se dobló por bajo y dejó con parsimonia unos mulletazos y un pase de pecho de excelente corte. Se fue quedando el de Victoriano entre naturales y de uno en uno, con mimo y tacto fue templando, surgiendo un cambio de mano de sublime belleza.

## Roca sigue siendo Rey



La rotundidad de Roca Rey marcó una tarde en la que Pablo Aguado también paseó una oreja.

Los de Victoriano del Río de desigual juego y presentación, algunos anovillados.

**Sevilla, 21 de abril.**  
Última de la feria de Abril.  
Lleno hasta la bandera.

Toros de Miura.

**El Fandi,**  
ovación y vuelta al ruedo.

**Manuel Escribano,**  
ovación con aviso  
y ovación.

**Esaú Fernández,**  
oreja y silencio.



Pepe Ruciero

Fotos: Toromedia

## Esaú se llevó la última oreja de la feria

La tradicional corrida de Miura traía consigo la reaparición de Manuel Escribano, quien tras la cogida y actuación heroica del pasado día trece hizo el paseíllo a base de una férrea voluntad de recuperación. Llena la plaza, que recibió con una atronadora ovación al torero de Gerena. Los de Miura estuvieron en Miura, bien presentados, presto acometieron en el caballo, no humillaron, desarrollaron peligro y dieron escaso juego.

Se fue El Fandi a la puerta de chiqueros a recibir a su primero a portagayola. Le cedió las banderillas a su compañero Escribano y entre los dos completaron el tercio. Brindó a Manuel Escribano. Tanteó en la primera serie sobre la derecha, prosiguió intentándolo sobre la zurda, aunque el toro adolecía de acometividad y salía con la cara alta de los engaños. No pudo lucirse con su segundo a portagayola: se paró en el encuentro. De nuevo par de banderillas entre Fandi y Escribano resuelto con solvencia. De violenta embestida, El Fandi le fue sacando muletazos a este cárdeno claro, entre las tarascadas que le ofrecía en la salida del pase a las hombreras y se apuntó algunos naturales sueltos.

También se fue Escribano a portagayola, viéndose comprometido al quedarse el toro debajo después de la larga. Con soltura toreó a la verónica, incluso mirando al tendido. De nuevo se cedieron los palos Escribano y Fandi en banderillas. El último al violín muy aplaudido. Escribano lo citó desde los medios en dos pases por la espalda seguidos del de pecho. Aprovechó el recorrido del de Zahariche y le enjaretó unos muletazos largos y templados. Con la izquierda estuvo firme a pesar de que salía de los naturales mirando a la grada. La faena cogió profundidad en los finales. De nuevo Escribano se fue a portagayola en su segundo, rematando con dos largas cambiadas. Este Miura apretó en varas en dos buenos puyazos de Juan Peña. Otra vez compartieron garapullos Escribano y Fandi, destacando un par sentado sobre el estribo de Escribano. La faena estuvo marcada por pases sueltos sobre ambas manos. A este miura le costaba pasa. Muy dispuesto el de Gerena toda la tarde, aún mermado de facultades. Se llevó un mal lote.

Esaú Fernández lanceó sin lucimiento a su primero. Puso en dificultades a los banderilleros este complicado burel. Intentó hacerle faena pero el miura no tenía un pase por ningún pitón, pero a base de insistir, consiguió sacar agua donde no había, con técnica y entrega, estando muy firme. Faltaba Esaú Fernández por irse a portagayola y se fue en el último de la tarde, lanceando posteriormente a pies juntos entre aplausos del respetable. Estuvo encimista sin poder llegar a ninguna conexión, el toro se quedaba corto y con malas intenciones. Pasaportó de media estocada a este Berenjeno, que daba por concluida la tarde y la feria de abril sevillana.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

# LAS VENTAS

**Las Ventas, 21 de abril.**

Tercera novillada de abril.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Los Chospes.

**Sergio Rodríguez,**  
silencio y ovación.

**Mario Navas,**  
palmas y ovación.

**Bruno Aloí,**  
ovación y vuelta al ruedo.

<https://videos.toromedia.com/videos/embed/086465f9-ceac-494c-82ca-59415679caa2>



**Miguel Ángel Herráiz**

Fotos: Plaza 1

Quinto festejo de la temporada con seis novillos de Los Chospes que exhibieron presencia, variedad de comportamientos y dieron el juego necesario, para disfrute de los aficionados quienes pudieron ver la entrega de los tres novilleros. El mejor lote fue para Sergio Rodríguez con un primero de buenas hechuras frente al que no terminó de acoplarse y sí lo hizo con el otro, al que mandó y cuajó lentos muletazos pero no remató en la suerte suprema. Mario Navas, quien sustituyó a Manolo Vázquez, pechó con el peor lote, no se arredró ante las múltiples probaturas de uno y peligrosísimo embroque del otro, que lo levantó en dos ocasiones, sin resultar corneado en la feroz búsqueda que sufrió sobre el albero. Bruno Aloí se presentó, estuvo voluntarioso y asentado ante el pastueño correspondiente y se pegó un arrimón bajando la mano y ligando en el que cerró plaza.

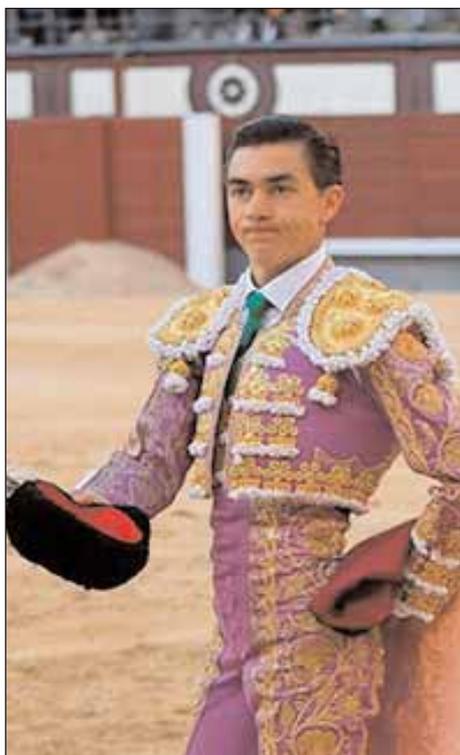
Por delantales y con verónicas a pies juntos saludó Sergio Rodríguez a su primero. No se entregó en el caballo. Con la muleta inició en el tercio por alto y a pies juntos, continuó con muletazos cambiados por delante y detrás bajando la mano, rematando con el de pecho al noble astado y conectando con el público.

No tuvo entrega su segundo en el capote. Semigenuflexo, por bajo, despacio y aguantando comenzó de muleta. Exigió el novillo y aguantó Sergio quien le adelantó y bajó el engaño, templó y remató atrás con transmisión. Toreó con calidad por ambos pitones ligando excelentes, lentos y largos pases de pecho. La espada diluyó la importancia de una gran faena.

Con el viento en contra Mario Navas citó con la muleta y en cada pase el novillo le midió, aún así ligó la serie a la que siguieron dos más con igual resultado. Finalizó doblándose poderosamente por bajo demostrando quien mandaba. Su segundo fue abanto en el recibo capotero. Le toreó entre las rayas con la muleta y le costó pasar. Mario fue levantado de suelo vez con peligro salvándose de la cornada. Citó, se puso en el sitio, se lo pasó con quietud y sometió al manso y peligroso ejemplar ante el asombro y admiración del público que le ovacionó intensamente.

Bruno Aloí estuvo con ganas frente a un pastueño que fue a menos. En el noble que cerró tarde se mostró asentado, toreó cerca de los pitones, arrastró la muleta y enlazó los pases. Mostró suficiencia por ambos pitones siendo corroborada su labor con petición de oreja y vuelta al ruedo. Dejó buenas sensaciones.

## Vuelta para Bruno Aloí





### Algete (Madrid), 20 de abril.

Primer festejo de la 2ª fase de la Copa Chenel.  
Tres cuartos de entrada.

Toros de Los Eulogios y Monte la Ermita. El cuarto, de Monte la Ermita, fue premiado con la vuelta al ruedo.

**Cristian Pérez**, oreja y dos orejas.

**Christian Parejo**, ovación en los dos.

**Alejandro Mora**, vuelta al ruedo y silencio.

### Saint Martin de Crau (Francia), 20 de abril.

Toros de Saltillo.

**Alberto Lamelas**, ovación y oreja.

**Damián Castaño**, silencio y silencio tras tres avisos.

**Tibo García**, silencio y palmas.

### Zaragoza, 20 de abril.

Primer festejo de la Feria de San Jorge.

Un tercio de entrada.

Novillos de Jiménez Pasquau.

**Tristán Barroso**, ovación, silencio y silencio

**Cristiano Torres**, herido. Fue cogido al matar a su primero y no pudo continuar la lidia. Sufrió una cornada de tres trayectorias en el muslo derecho de pronóstico grave.

**Fran Fernando**, que debuta con picadores, oreja y ovación.



### Saint Martin de Crau (Francia), 20 de abril.

Novillos de Cura de Valverde, el tercero premiado con vuelta al ruedo.

**Clemente Jaume**, ovación y vuelta al ruedo.

**Nino Julien**, ovación y vuelta al ruedo.

### Atarfe (Granada), 20 de abril.

Primera semifinal del Circuito de Andalucía 2024.

Novillos de Murube.

**Pedro Gallego**, oreja tras aviso y oreja.

**Javier López Peregrino**, silencio y pitos tras dos avisos.

**Javier Zulueta**, oreja tras aviso y dos orejas.



EXPERTOS EN SOLUCIONES METAL-MECÁNICAS

MECANIZADOS IN SITU Y DE TALLER • MATRICERÍA • MONTAJES  
SOLDADURA • CALDERERÍA • DISEÑO DE MÁQUINAS-ÚTILES

96 139 98 40

www.industa.com



SOLDADURA - MONTAJES - REPARACIONES  
MANTENIMIENTO - GRANALLADO - PINTADO

www.solmecta.com - solmecta@solmecta.com



**Aguascalientes (Méjico),  
20 de abril.**

Plaza Monumental.  
Quinto festejo de feria.  
Corrida de la Prensa.  
Dos tercios de entrada.

Toros de De la Mora, el séptimo  
como regalo.

**José Mauricio**, palmas y oreja  
con división.

**Daniel Luque**, palmas en su  
lote.

**Joselito Adame**, silencio, oreja  
con protestas y palmas.

Durante la lidia del segundo  
toro de su lote José Mauricio re-  
cibió una cornada de 20 cms.  
en el escroto, permaneciendo  
en el ruedo hasta acabar con él.  
Luego pasó a la enfermería y  
fue operado en la clínica MAC  
Sur de Aguascalientes.



Foto: Philippe Gil Mir

**Zaragoza,  
21 de abril.**

Segunda de la  
Feria de San Jorge.  
Lleno.

Toros de Daniel  
Ruíz y Álvaro  
Núñez.

**Talavante**, silencio y  
silencio.

**Juan Ortega**, oreja  
y oreja.

**Roca Rey**, silencio  
y dos orejas.

**Gamarde les Bains (Francia), 21 de abril.**

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Castillejo de Huebra.

**Diego Urdiales**, silencio y silencio tras dos avisos.

**Clemente**, silencio tras dos avisos y silencio tras dos avisos.

**El Rafi**, oreja tras aviso y oreja.

**PROMOCIÓN**



**Villaseca de la Sagra (Toledo), 20 de abril.**

Tercera clasificatoria del X Alfarero de Plata.

Erales de Antonio Sánchez y Sagrario Moreno.

**Iván Rejas**, oreja

**Salvador Herrero**, vuelta al ruedo

**Dennis Martín**, silencio

**Roberto Martín**, ovación

**Eduardo Ruíz de Velasco**, oreja

**Sergio Rollón**, oreja



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA  
DE IMPRESIÓN DIGITAL DE GRAN FORMATO

964 215 009

WWW.EXCLUSIVASDEIMPRESA.COM

POLIMER  
TECHNIC

poster and panel  
© 2014

Mimaki

Canon

wiclinovations

4print  
green technology

decal  
Think green

mactac

ORACAL®

beinsen



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

En las televisiones también hay danza además de la mucha buena o regular en EL BARATILLO. Unas bailan mejor que otras. TENDIDO CERO se quedó sin imágenes de los festejos y lo arregló ni ¡citando que existía la feria! el sábado 13 pero sí éste. Mera referencia.

No hay acuerdo porque RTVE no quiere dar lo que pide ONETORO.UNIQUE porque o es mucho o los toros no siguen siendo prioridad para esta empresa.

En cambio para TOROS PARA TODOS sí, porque han dado completo lo que ha pasado en SEVILLA. Para el programa, de SEVILLA y en su SEVILLA sí será prioridad y supongo que para la RTVA y para la JUNTA DE ANDALUCÍA que habrá pagado porque los presupuestos de los programas taurinos de ambas cadenas no llegarán para eso.

## Lucha entre las televisiones y el salto de Manzanares

Así que ya saben: los que quieran ver los reportajes de la de abril sólo pueden verlo en TOROS PARA TODOS mientras que los de TENDIDO CERO se quedarán con un par de narices. Con reportajes larguísimos, pesaditos y alguno sin actualidad.

VOX sigue defendiendo  
y mucho el espectáculo  
taurino porque ha  
presentado una proposición  
de ley en el parlamento  
balear para que los menores  
puedan entrar a los toros.  
No paran de luchar.

Y les cambiaron de nuevo el horario, adelantado, por el fútbol femenino, ahora la gran prioridad.

Y otra tele que danza, y para bien, es TELEMADRID que anuncia que ofrecerá en directo 16 festejos nada menos de la feria de SAN ISIDRO, con lo que parte de la afición, al ser en abierto, los verá gratis y en casita.



# EN RE DA 2

Francois  
Zumbiehl:  
"La muerte  
es el punto  
medular de  
la Fiesta, la  
cual sin ella  
se convertiría  
en un mero  
show."

-Twitter-

## • José Fernando Molina -----

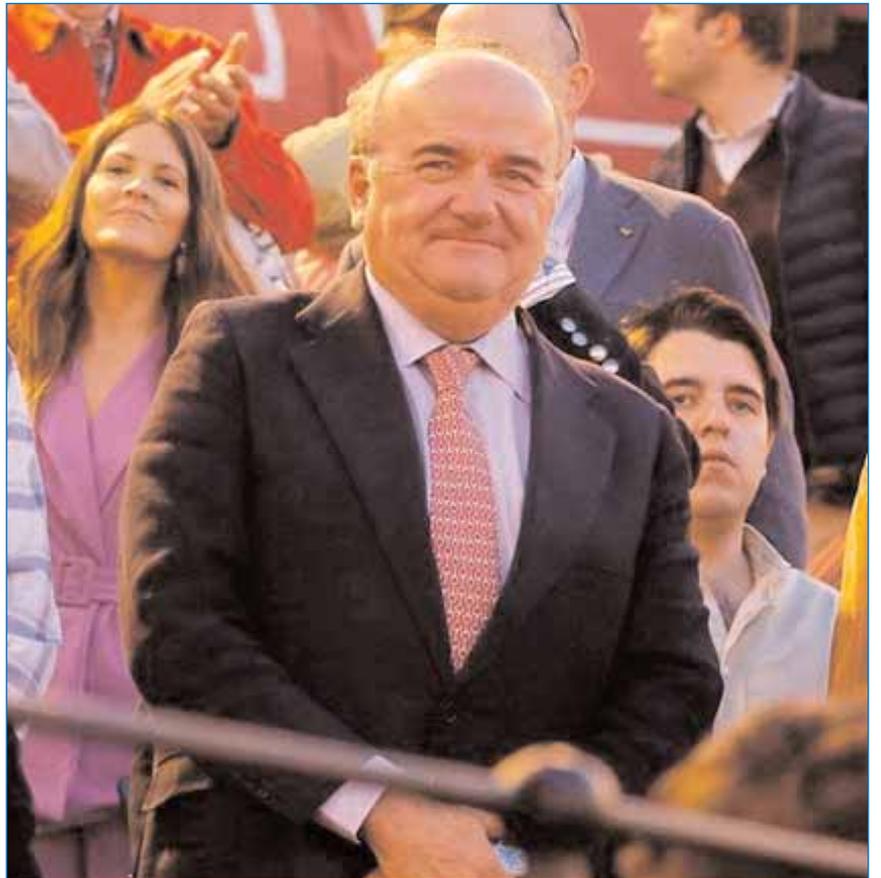
"Cada corrida es un reto para mí; sé lo que quiero y cómo lo quiero conseguir".

-Cultoro-

## • David Galván -----

"El toreo es una metáfora de la vida, un ejercicio de fe y de humildad. Siempre he tenido en cabeza que si estoy en el toreo es para dejar huella".

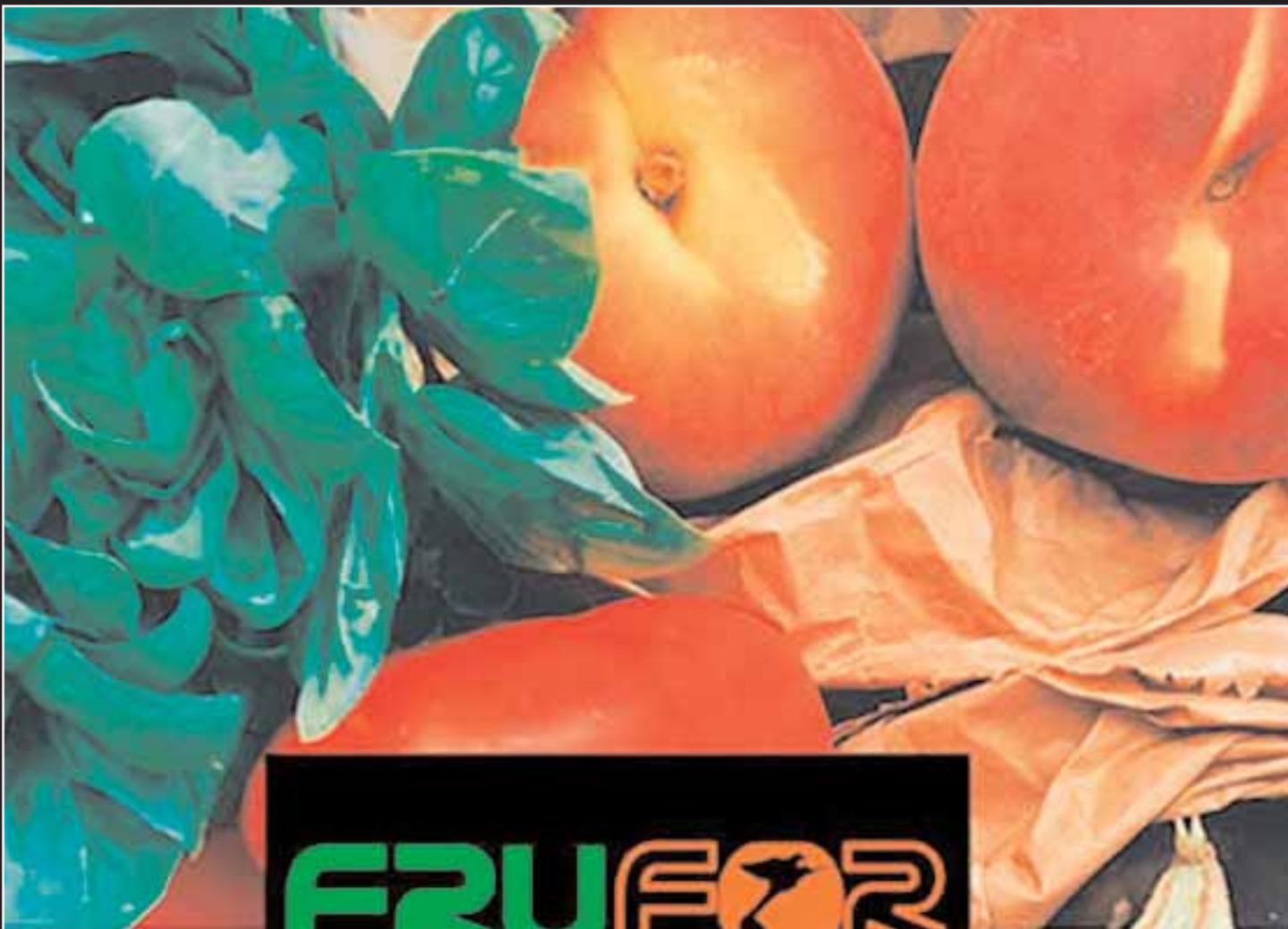
-Cultoro-



## • Santiago Domecq -----

"Yo nunca había sentido esto. Me alegro mucho por mi padre, que lleva cuarenta años al frente de esto; el toro reúne muchas de las virtudes que vamos buscando. David ha estado tremendo, y me alegro muchísimo por sus dos orejas. No voy a entrar en polémicas de indulto o no, pero qué menos que le hubieran dado la vuelta al ruedo. Me hubiera encantado llevarme el toro a casa. Nos conformaremos con los testículos".

-OneToro-



**FRUFOR**

FRUTAS Y VERDURAS

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



625 92 57 31 / 655 84 18 81



[fruforvalencia@gmail.com](mailto:fruforvalencia@gmail.com)

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)



## Objetivo para Juan Alberto Torrijos



El becerrista de Algemesí la final del Bolsín Taurino Rosquilla de Oro, en la localidad salmantina de Ledesma, el próximo día 31 de mayo.

El alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Juan Alberto Torrijos se ha clasificado para la final del Bolsín Taurino Rosquilla de Oro de la localidad salmantina de Ledesma tras su actuación el domingo en la plaza de toros de Ledesma en el último de los tres festejos clasificatorios. Se lidiaron reses de Francisco Madrazo y alternó con David Sejas de Huesca, Rafael de la Cueva de Madrid y Cristóbal Arenas, de Salamanca.

El viernes 31 de mayo tendrá lugar la final, en la que se lidiarán astados de Antonio Palla. El triunfador tomará parte en una novillada picada el año que viene en esta misma plaza.

Y el alumno de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Bruno Gimeno actuará el próximo sábado 20 de abril en el primer festejo clasificatorio del Bolsín «Ciudad de Coria». Esta edición cuenta con un total de tres tentaderos clasificatorios en las ganaderías de la Herguijuela (20 de abril), Hermanos Serrano (28 de abril) y Peñas Blancas 19 de mayo). Junto a Bruno, actuarán el sábado Alejandro Velasco, E. T. Navas del Rey; Arkaitz Moreno, E.T. Ador Afición (Francia); Cristóbal Arenas, E.T. Salamanca; Ángel Lázaro, E.T. Salamanca; José Martínez, E.T. Camas; Ignacio Sabater, E.T. Camas y Marcos Adame, E.T. Cataluña.

“La Hípica”,  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA  
*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



Enrique Amat

## Política y toros

Ramón Pérez de Ayala trazó un sugestivo recorrido por la naturaleza y significado del espectáculo taurino.

A pesar de que a la llamada *Generación del 98* se la ha calificado tradicionalmente como *antitaurina*, existe un amplio abanico de ejemplos que acreditan que muchos de los escritores pertenecientes a la misma, o bien fueron excelentes aficionados o, cuanto menos, mantuvieron una más que estrecha relación con los protagonistas del espectáculo taurino.

Uno de ellos fue el escritor asturiano Ramón Pérez de Ayala, una de cuyas obras, titulada *A.M.D.G.*, describía la vida de un colegio de la Compañía de Jesús en la ciudad de Oviedo de primeros de siglo. Pérez de Ayala, poeta, ensayista, novelista y periodista, nació en esta ciudad en 1881 en el seno de una acomodada familia. Fue alumno de Leopoldo Alas *Clarín* en la Facultad de Derecho de Oviedo. Prolífico escritor y ensayista, ingresó en la Real



Academia Española en el año 1928. Llegó a ser embajador de España en Londres entre los años 1931 a 1936 y murió en Madrid en 1962.

Pérez de Ayala fue, entre otras cosas, un gran amigo del matador de toros Juan Belmonte, a quien admiraba en grado sumo. Asimismo, fue uno de los que impulsaron y firmaron en 1904 un manifiesto en el cual se declaró al espectáculo de las corridas de toros como una de las Bellas Artes. Por otra parte, amén de publicar artículos relacionados con la fiesta de los toros en el diario *ABC*, firmó uno de sus libros bajo el sugerente título de *Política y Toros*. En él se traza un sugestivo recorrido por la historia de las corridas de toros y se profundiza en la naturaleza y significación del espectáculo taurino, sin que falte una componente crítica al mismo. Realizó en él una de las más serias y concienzudas aproximaciones a la significación de las corridas de toros y su relación tanto con las artes, como con la propia idiosincrasia del pueblo español.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

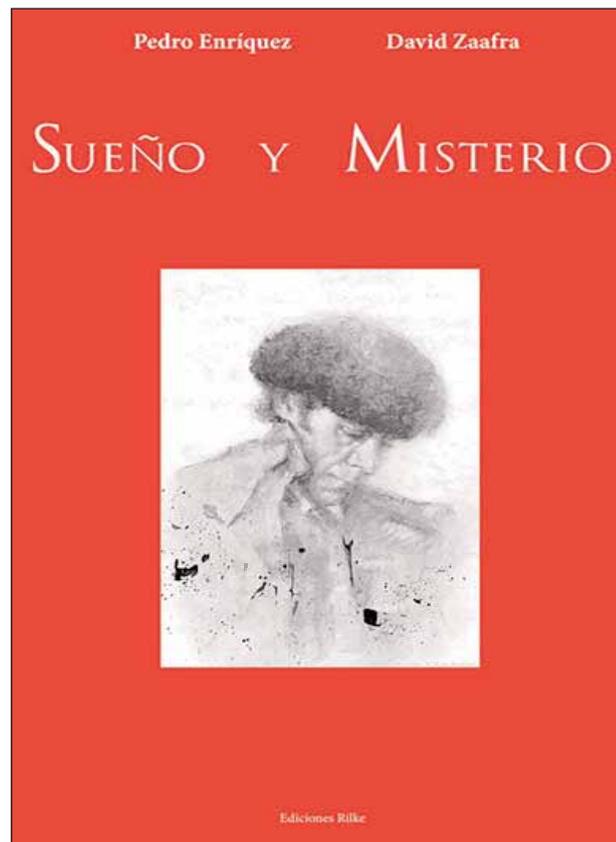
# El toreo es poesía

Pedro Enríquez y el pintor David Zaafrá se inspiran en el mundo taurino para dar rienda suelta a su sensibilidad.

Bajo el título Sueño y misterio, en el año 2010 el pintor David Zaafrá y el poeta Pedro Enríquez daban forma al proyecto de edición de diez dibujos de aquel acompañados de una decena de poemas de este, inspirados ambos en el torero José Tomás. Los dos artistas tienen muchos puntos en común: granadinos, amantes de su tierra natal, autodidactas, polifacéticos...

Con prólogo del fiscal y poeta Guillermo Sena Medina, esta edición litográfica inicial fue presentada en la Feria del Libro de Aguascalientes (México) el 3 de octubre del referido año, auspiciada por el Instituto de Cultura del Gobierno de Aguascalientes.

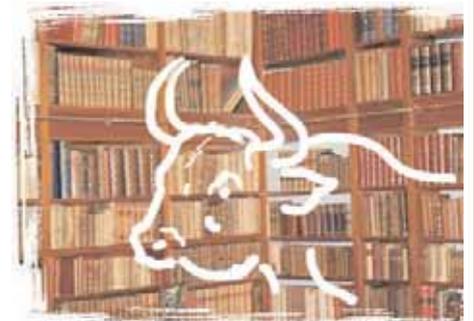
El proyecto tuvo entonces una edición limitada



de sesenta ejemplares. La dificultad de hallar esta joya plástica y literaria es lo que ha motivado a editar de nuevo esta obra conjunta (esta vez bajo el sello editorial de Rilke), manteniendo la forma pero con distinto formato, incorporando un prólogo que José Luis Abraham López dedica a los poemas de Enríquez mientras que Sena Medina hace lo propio sobre los dibujos de Zaafrá.

Al final del volumen, se incluye la entrevista que José Luis López Enamorado realizó a los dos artistas y que sirve para contextualizar el germen del proyecto.

*Librería Rodríguez*



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.  
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

**679 793 792**

# Tal día como Hoy

Paco Delgado

23 de Abril  
de 1913

## El Cid toreador

Tras su debut el 6 de febrero de 1994, en su ciudad natal, con El Paye y Umbreteño y novillos de Antonio Muyos, de los que corta tres orejas y un rabo, su etapa novilleril fue lenta pero segura, no haciendo su presentación en la Maestranza de Sevilla hasta el 2 de mayo de 1999, tarde en la que cortó una oreja.

Ya estaba listo y preparado para dar el siguiente paso, que llegó el 23 de abril del año siguiente. Fue, nada menos, en Las Ventas, con David Luquillano de padrino y Finito de Córdoba de testigo. Su primer toro fue "Gracioso", de la ganadería de José Vázquez. Y ahí comenzó su idilio con la primera plaza del mundo, de la que llegó a ser considerado como propio, y por cuya Puerta Grande salió dos veces a hombros, haciéndolo en cuatro por la de Sevilla.

Durante su dilatada carrera ha sido tenido como uno de los toreros más profundos y puros de siglo XXI, gracias a una gran técnica y su toreo al natural. Tampoco nunca le hizo ascos a vérselas con toros de ganaderías que otros muchos diestros rechazan, llegando a ser todo un especialista en la lidia de toros de, por ejemplo, Victorino Martín.



Paco Delgado 06.-



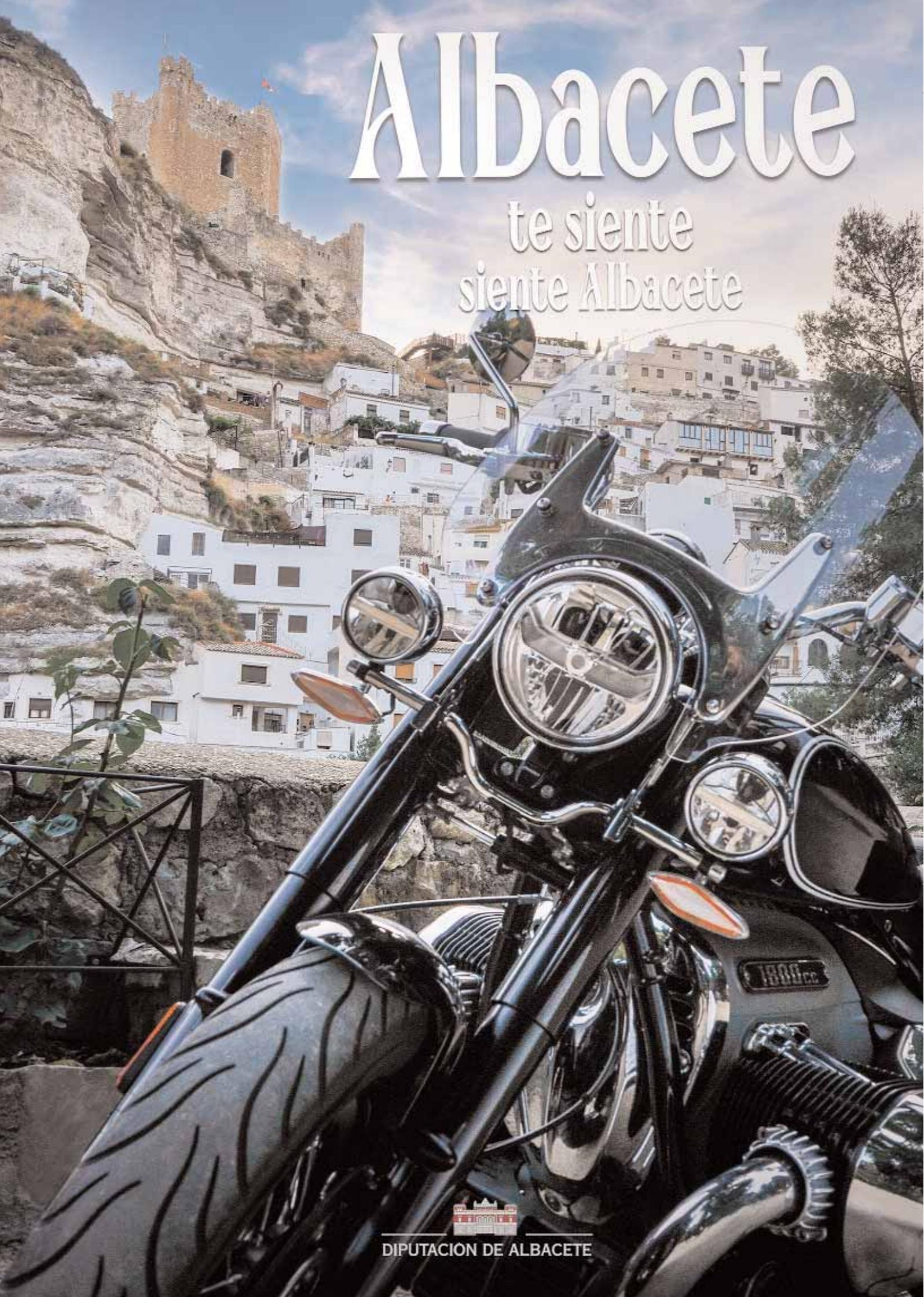
**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# Albacete

te sienten  
siente Albacete



DIPUTACION DE ALBACETE



La festividad de San Vicente marca otro de los hitos de la temporada de festejos populares en la Comunidad Valenciana. Y una de las grandes citas de esta de fecha tiene como escenario la ciudad castellonense de Vall d'Uxó, donde cuatro fueron los toros incluidos en el programa, todos patrocinados por peñas, y el primero con novedad, ya que nunca hasta ahora en esta fecha se habían realizado exhibiciones por la mañana, y la apuesta funcionó. Se quiso ofrecer un día taurino completo, que la gente fuese por la mañana y ya no se fuera hasta la noche. Y lo consiguieron.

Hubo un toro de La Quinta, otro de El Pilar, un espectacular ejemplar de Victoriano del Río de más de 700 kilos y otro del mismo hierro que fue embolado.

La nota negativa fue la grave cogida sufrida por un hombre de 57 años de edad, que recibió dos cornadas de un toro cuando trataba de refugiarse detrás de los barrotes de una vivienda.

Fue trasladado traslado en ambulancia al Hospital de Castellón de la Plana donde fue intervenido de dos cornadas graves en la ingle y el pubis.

# Los toros de San Vicente en Vall d'Uxó



Durante las fiestas de San Vicente destacó la imponente presencia de un toro de Victoriano del Río de 740 kilos.

**FORTA**®  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas**



*Fabricación 100% española*



# No a los veterinarios

La Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana detectó hace dos meses un decreto del consell redactado por Compromís, en abril de 2023, en el que se legislaba la imposición velada del veterinario para hacer las guías de ida y vuelta de las reses autóctonas (que hasta la fecha las realizaban las OCAPA comarcales). Este decreto no se notificó a la Consellería de Interior y Justicia, la cual es la competente en materia de autorización de bous al carrer.



La Generalitat Valenciana paraliza la entrada del veterinario en los bous al carrer tras la solicitud de los aficionados.

Con la normativa de Compromís sería necesaria la presencia de un veterinario habilitado para la realización de la guía de vuelta, repercutiendo el gasto en el organizador del festejo. “Tras enterarnos desde la Federación y la Asociación en Defensa de las Tradiciones de Bous al Carrer, solicitamos a la Conselleria de Agricultura la derogación del mismo; por la prontitud de la norma que entraba en vigor el 16 de abril de 2024, se ha tenido que realizar una moratoria para su futura derogación”, declara Germán Zaragoza, presidente de la Federación.

Una vez más, estas dos organizaciones demuestran estar al quite en la defensa de los intereses de los aficionados de la Comunidad Valenciana, pues en 2022 consiguieron que el Servicio Valenciano Público de Salud se hiciera cargo del importe que no cubrían las compañías de seguro. El coste medio de un veterinario por acto en los bous al carrer se sitúa en unos 300 euros, inasumible para las asociaciones de la Comunidad Valenciana, que pagan sus fiestas de las cuotas de los socios.



Ventanas de PVC

**ln linneal**

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Fotos con solera



Que Mario Moreno “Cantinflas” es un gran actor no lo duda nadie. Hizo mundialmente famoso a su personaje y creó un modelo que fue imitado, y lo sigue siendo, por miles de humoristas. Pero también fue un enamorado del mundo de los toros y tuvo su propia ganadería y hasta su propia plaza. Y también toreó, claro. En festivales y en fiestas y tentaderos, donde lejos de cámaras y público podía dar rienda suelta al torero que llevaba dentro.

Un torero que en el cine lució en varias ocasiones, pero puede que fuera al interpretar el papel de Passepartout, el fiel criado de Phileas Fogg en La vuelta al mundo en 80 días, cuando más fama alcanzó su vena taurina. En dicha película, rodada en 1956, tuvo que vestirse de torero, a la usanza decimonónica, y en la plaza de Chinchón, que en la ficción era la de un pueblo del sur de Francia, y para dar capricho a un jeque árabe, interpretado por César Romero, que quería ver torear. Y él lo hizo. Y con Luis Miguel Dominguín como extra.



EL PROGRAMA  
DECANO DE LA  
INFORMACIÓN  
TAURINA  
EN TELEVISIÓN



Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

# Casas de Lázaro



El "Parque Eólico Isabela "es uno de los cuatro parques de España, seleccionados por Iberdrola para su repotenciación, lo que permitirá reducir en 200 el número aerogeneradores instalados y elevar la producción de energía de las insta-

laciones de media en un 30%.

De este modo se produce más energía y se causa un menor impacto paisajístico, lo que contribuye de manera significativa a la eficiencia y la sostenibilidad en la generación de energía.



967 36 32 41

[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## MUCHOS ARGUMENTOS EN SEVILLA

### – PALMAS

Las Puertas del Príncipe para Daniel Luque y Miguel Ángel Perera en Sevilla y las grandes para David de Miranda, Juan Ortega y Ventura en Sevilla

### – PALMAS

Las notables corridas lidiadas por Santiago Domecq y El Parralejo en Sevilla.

### – PALMAS

Varios días se puso el cartel de no hay billetes en La Maestranza.

### – PALMAS

La gesta de Manuel Escibano. Y a Chimy Ávila, jugador del Betis, quien le prestó su ropa para volver al ruedo tras ser atendido en la enfermería...

### – PITOS

De nuevo, el encierro de Juan Pedro Domecq fracasó. Esta vez fue en Sevilla.

### - PITOS

Por la controvertida actuación del palco en La Maestranza. Criterios desiguales y excesiva prodigalidad.



# Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz



## Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



## Adultos

**40€**

(IVA Incluido)

## Niños

**20€**

(IVA Incluido)

## Reserva en

636 723 252 / 961 681 856



636 723 252 / 618 654 152



info@tentaderolapaz.es



**Tentadero  
La Paz**

## Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

\*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

# Recordando a Matías Prats

*-José María Sotomayor-*

Hace muchos años, para una conocida enciclopedia taurina, escribí una semblanza de Matías Prats Cañete. En uno de los párrafos escribí, textualmente: "Sirva como final de una biografía, que nunca deseáramos que se cerrara, indicar, como prueba de su calidad humana, que la sola invocación de su nombre ha servido para que cuantos se relacionan con el mundo del toro se unan siempre para su justa alabanza".

Dios quiso poner punto final a una vida intensa como pocas y en los días posteriores a su fallecimiento, no solo el mundo del toro, también los del deporte, las letras, muy particularmente el del periodismo, las artes, los de todos los orbes imaginables, coincidieron en su justa alabanza. Sirva como ejemplo una de ellas, escogida al azar entre cientos que guardo en mi archivo: "Se le considera un maestro y un catedrático de las ondas; llevó la radio a una de sus máximas expresiones narrativas". Ponderaron su memoria, prodigiosa potencia de su alma hasta los últimos días de su vida. La primera vez que le acompañé a la transmisión de un festejo taurino, concretamente en la localidad segoviana de El Espinar, durante la misma, improvisó un pequeño poema, no más de cuatro versos, que sin dudarlo volvió a recitar en una de las últimas visitas que le hice antes de su desaparición. Habían pasado más de treinta años y conservaba nítido el recuerdo. Yo puedo apuntarlo ahora pero sólo porque en alguna ocasión anterior, muchos años después de lo de El Espinar, al recitármelo de nuevo de memoria, tomé buena nota por escrito. Dijo:

Miren si serán graciosas  
Las gentes de este lugar  
Que llaman El Espinar  
A un manojito de rosas.



No todo el mundo conoce su vocación poética. Pocos días después de hablar por radio por primera vez, en Málaga, leía una guía comercial que, espontáneamente puso en verso y anunciaba, entre otros mensajes: "qué bonitas permanentes hace Conchita Cifuentes". Al parecer, eran más palabras que las abonadas por la peluquería y le llamaron la atención.

Pero sirva de refuerzo al comentario anterior, referente a su gran

memoria, esta otra anécdota.

Alfonso Ussía recogió en un libro, Coñones del Reino de España, muchos epigramas de diversos autores y, entre ellos, uno del que era autor Matías y que se refería al conde Mayalde. Éste había sido elegido por segunda vez alcalde de Madrid. Era también ganadero de reses de lidia pero, en aquella época, sus toros mostraban bastante mansedumbre. Decía así la sátira:

¿Mayalde otra vez alcalde?  
Cosa rara entre las raras.  
Será el único "mayalde"  
Que haya tomado dos varas.

Pues también, en una de las últimas ocasiones que tuvimos de hablar con él, mi esposa, sobrina carnal y ahijada, que quizás por genética tenía así mismo una gran memoria, se lo recordó. La escuchó atentamente e inmediatamente la enmendó. Había cambiado ella una sola palabra, aunque de significado análogo. Un verbo, en vez de "tomado" había dicho "recibido".

Pero él recordaba nítidamente lo que en su día escribió, pues seguro, eso sí, que el uso de aquel "tomado" era mucho más preciso y correcto que el de "recibido".



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# La sevillanitis

Los dos públicos que quedan, o quedaban, Sevilla y Madrid, llevan un tiempo rebajando su personalidad, su equilibrio, su exigencia, su objetividad, su justicia. A la espera de San Isidro para ver si continúa la tendencia, remite o progresa, que es cuando se nota, analicemos el público de la de abril 2024, mediada la feria, que supongo será una postura hasta el final.



Ricardo  
Díaz-Manresa

Tendidos entendidos **64**

**S**e incrementa la sevillanitis. Y ya saben que lo que termina en itis es sinónimo de hinchazón o exageración. Para bien o para mal. Y en Sevilla además, y esto nunca lo han ocultado, son más de los suyos que en cualquier otra plaza de primera. Me equivoqué escribiendo que, como a Sevilla la maquillaban mucho, no se iba a ver cemento, o muy poco cemento, porque la feria estaba bien hecha para el gran público, que es el que llena la Maestranza y El Real. Pero se ha visto también cemento en días de farolillos. Lo que significa que la Maestranza va más, y decididamente, a los toreros que a los toros. Voy a los toreros cuando siempre se ha dicho voy a los toros. Y a los toreros en dos circunstancias nada más: cuando el cartel es rematado y, cuando rematado, además van los toreros o sevillanos o del gusto de la tierra. Se ve todavía más claro en el 24.

Público exagerado en lo bueno y en lo malo. Y más este abril donde están sucediendo muchas cosas buenas en la plaza, más de lo habitual y por encima de lo normal y, por tanto, hay muchas orejas y una buena cantidad de toros buenos, algunos de vuelta.

Pero hay que ser objetivos y las dos mejores faenas fueron premiadas justa y en su medida con dos orejas. Bien es verdad que la sevillanitis se ha visto este año sobre todo para hinchar o exagerar algunas cosas buenas, incluso para valorarlas como excepcionales. Y aquí con dos puntualizaciones: manos con flojera para sacar pañuelos pidiendo orejas y manos con flojera de algunos presidentes entusiastas que se suman a las locuras o exageraciones del público. La sevillanitis empieza en el tendido, se contagia al palco y termina en él.

Y después vienen algunos medios informativos que se suman al entusiasmo y no ponen las cosas en su sitio, con lo cual la bola de los triunfos calificados de increíbles cada día crece más. Y lo que queda. Y ha habido concesión facilita alguna vez de dos orejas e incluso alguna puerta que algunos guasones o muy exigentes la han llamado Puerta del Principín.

Malo o injusto ha habido mucho menos pero también exagerado, con sevillanitis, sobre todo si era torero importante y no caía bien. Hasta la música que en Sevilla manda y no el presi como en Bilbao o el público que la exige cuando quiere en las demás plazas, está tocada también por la sevillanitis. Toca cuando quiere, el tiempo que quiere y a quien quiere



Los tiempos cambian y la sociedad está como está. ¿Qué queremos: que todo vaya bien en los toros? Pues sevillanitis y que se quede ahí.

# AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de  
contar las cosas



Y recuerde que todos los días  
tiene la información más  
inmediata y actualizada en

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

siempre al lado del aficionado desde 1997